

Управление образования администрации
Яковлевского района Белгородской области
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Районный Дом детского творчества»

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Районный Дом
творчества»

С. П. Польская
Приказ №60 от 01.09.2016 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Азбука танца»

на 3 года обучения.

Возраст обучающихся – 7-11 лет.

Педагог дополнительного
образования
Польшина Т.Н.



г. Строитель, 2016

**Дополнительная общеобразовательная программа–
дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца»,
авторская, художественной направленности.**

**Автор программы: Гласова Марина Сергеевна, педагог
дополнительного образования МОУ ДОД «Районный Дом детского
творчества»**

**Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
муниципального образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Районный Дом детского творчества» Яковлевского
района Белгородской области от 01 сентября 2010г., протокол №1**

**Направленность программы изменена согласно решения
педагогического совета, протокол № 2 от 27 декабря 2013 г.**

**Программа утверждена с внесенными дополнениями и изменениями
на заседании педагогического совета МБУ ДО «Районный Дом
творчества», протокол № 1 от 01.09.2016 г.**

Председатель



(Г.Казак)

Введение

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑρῖφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Пояснительная записка

Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена с использованием учебного пособия Т. В. Пуртова «Учите детей танцевать» (2003 год) и программы по танцам Т. Барышниковой «Азбука хореографии» (1999 год).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность**.

Программа относится к **базовому уровню** и отличается тем, что в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания в области танцевального искусства. Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к

исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Отличительная особенность

В отличие от типовых данная программа направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. В нашем районе проходит ежегодный, уже традиционный «Майский бал», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы «Азбука танца» является подготовка детей к «Майскому балу».

Развитие современного общества настолько стремительно, что уже пяти - шестилетние дети обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она органически сочетает в себе словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, рассказ, анализ; занятия по программе пробуждают воображение и творческие силы.

Основные цели и задачи

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами танцевального искусства через практическое освоение различных видов танца.

Задачи:

1. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
2. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.
3. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
4. Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
5. Обучать детей двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности.
6. Развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца.
7. Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
8. Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

В этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир - все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на три года обучения.

Возраст обучающихся:

Первый год обучения - 7-8 лет
Второй год обучения - 8-10 лет
Третий год обучения – 10-11 лет

Режим занятий

Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 мин.) – всего 144 часа.

Занятия второго и третьего года обучения проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 мин.) или два раза в неделю по три академических часа (45 мин.) - 216 часов.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей.

Количество обучающихся в группе:

- 1 год обучения – 12-15 человек;
- 2 год обучения – 8 - 10 человек;
- 3 год обучения – 8 – 10 человек.

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- практическое занятие,
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- занятие - игра.

Ожидаемые результаты реализации программы

Программа предусматривает три этапа обучения:

1. 1 год обучения – начальный;
2. 2 год обучения – расширенный;
3. 3 год обучения – углубленный.

Начальный (1 год обучения) На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
2. Хореографическая азбука;
3. Подготовительные упражнения,

4. Элементы классического танца,
5. Элементы народного танца,
6. Элементы историко-бытового и бального танца;
7. Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного и бального танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

2. Расширенный (2 год обучения) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

1. Элементы классического экзерсиса;
2. Партерный экзерсис;
3. Пластика тела;
4. Элементы классического и народного танца;
5. Историко-бытовые и бальные танцы;
6. Творческая деятельность;
7. Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Экзерсис;
2. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
3. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
4. Изученные танцы;
5. Анализировать выступления;
6. Технику безопасности.

3. Углубленный (3 год обучения) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у младших школьников познавательные мотивы учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

1. Элементы классического экзерсиса;
2. Партерный экзерсис;
3. Основы дыхания в хореографии;
4. Актерское мастерство;
5. Историко-бытовые и балльные танцы;
6. Творческая деятельность;
7. Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

1. Экзерсис;
2. Основы актерского мастерства;
3. Основы дыхания в хореографии;
4. Историко-бытовые и балльные танцы;
5. Современный танец;
6. Создавать образы по собственному замыслу;
7. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять **универсальные учебные действия**:

Личностные: осознание смысла учения и понимания личной ответственности за будущий результат; развитие рефлексии; умение адекватно реагировать на трудности; умение анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; умение выражать положительное отношение к процессу познания; умение оценивать собственную деятельность.

Регулятивные: умение определять последовательность своих действий; умение соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные: умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные: умение общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности; умение работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.

Способы проверки знаний и умений

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение</i>	Специальную	Знает специальную	Знает специальную

специальной терминологией	терминологию знает частично	терминологию, но редко использует её при общении	терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Ребенок овладел менее чем 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
Владение специальным оборудованием и оснащением	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

Учебный план

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	6	-	-
3.	Хореографическая азбука	92	-	-
4.	Детские танцы	44	-	-
5.	Элементы классического экзерсиса	-	18	14
6.	Партерный экзерсис	-	30	32
7.	Пластика тела	-	32	-
8.	Народный танец	-	42	-
9.	Историко-бытовые и балльные танцы	-	32	24
10.	Творческая деятельность	-	32	34
11.	Элементы современного танца	-	28	28
12.	Основы дыхания в хореографии	-	-	28
13.	Основы актёрского мастерства	-	-	54
	Итого:	144	216	216

Учебно-тематический план первый год обучения

№	Тема	Теория	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие	2	4	6

	эмоциональной выразительности			
3.	Хореографическая азбука	24	68	92
4.	Детские танцы	6	38	44
5.	Итого:	34	110	144

Содержание занятий

1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с планом работы на год. Гигиенические требования к обуви, одежде. Техника безопасности на занятиях хореографии.

Форма проведения занятия: занятие-знакомство

Приёмы и методы: частично - поисковый

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение — магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности (6 часов).

Требования к музыкальному оформлению занятий. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения, способствующие развитию музыкальности. Формирование восприятия музыки, развития чувства ритма и лада. Обогащение музыкально — слуховых представлений. Развитие умений координировать движения с музыкой.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение — магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

3. Хореографическая азбука (92 часа).

Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Разновидность танцевального шага. Положение в паре. Упражнения способствующие гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывающие осанку, развивающие гибкость и координацию движений, помогающие усвоить правила хореографии. Занятия

по классическому танцу. Классический танец, как основа хореографической подготовки обучающихся.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

4. Детские танцы (44 часа).

«Весёлая зарядка», «Лошадки», «Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс». Краткое содержание танцевальных упражнений. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

Учебно-тематический план второй год обучения

№	Тема	Теория	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Элементы классического экзерсиса	4	14	18
3.	Партерный экзерсис	8	22	30
4.	Пластика тела	8	24	32
5.	Народный танец	8	34	42
6.	Историко-бытовые и бальные танцы	8	24	32
7.	Творческая деятельность	6	26	32
8.	Элементы современного танца	6	22	28
9.	Итого:	50	166	216

Содержание занятий

1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с планом занятий на год. Гигиена занятий, одежда и обувь. Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Форма проведения занятия: занятие-знакомство.

Приёмы и методы: частично-поисковый.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

2. Элементы классического экзерсиса (18 часов).

Позиции ног. Arabesque. Battement fondu. Battement frappe. Battement releve lent. Passe. Battement developpe. Grand battement jete. Значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела. Разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу-приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги. Методика исполнения, разучивание позиций рук и ног. Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично-поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

3. Партерный экзерсис (30 часов).

Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого сустава и плечевого. Упражнения для развития гибкости поясного сустава. Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка. Повороты и вращения. Прыжки. Прыжки со скакалкой. Значение «экзерсиса» для физического развития человека. Повороты на 360 градусов (вращения, пируэты). Равновесие. Упражнение на пружинность (приседания,

реллеве, растяжка). Разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

4. Пластика тела (32 часа).

Гибкость тела. Волна рук. Волна корпуса. Работа на координацию движений головы, рук и ног. Музыкально-ритмическая координация. Перегибы корпуса. Растяжка. Прыжок. Балетный шаг.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

5. Народный танец (42 часа).

Русский танец. Украинский танец. Молдавский танец. Польский танец. Позиции рук и ног. Положения рук в паре. Основные движения в танце. Разновидность шагов.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

6. Историко-бытовые и балльные танцы (32 часа).

«Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька». Краткое содержание танцевальных упражнений. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

7. Творческая деятельность (32 часа).

Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга. Этюды для развития выразительности движений. Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

8. Элементы современного танца (28 часов).

Изолированные движения: движение головы, движение плеч, движение бедрами, движение корпуса. Координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа на лево и обратно, квадрат головой и бедрами в одном направлении. Танцевальные комбинации: разминка, танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, пере-кат, променад, пульсарчелнок.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы,

музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

Учебно-тематический план третий год обучения

№	Тема	Теория	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Элементы классического экзерсиса	4	14	18
3.	Основы дыхания в хореографии	8	22	30
4.	Основы актёрского мастерства	8	24	32
5.	Партерный экзерсис	8	34	42
6.	Историко-бытовые и балльные танцы	8	24	32
7.	Творческая деятельность	6	26	32
8.	Элементы современного танца	6	22	28
9.	Итого:	50	166	216

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом занятий на год. Гиена занятий, одежда и обувь. Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Форма проведения занятия: занятие-знакомство.

Приёмы и методы: частично-поисковый.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

2. Элементы классического экзерсиса.

Grand plie. Petit battements sur le cou-de-pied. Pirouette по V, II позициям. Grand battement gete. Позы. Прыжки. Значение постановки корпуса в хореографии. Разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса-полу. Приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги. Методика исполнения, разучивание позиций рук и ног. Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы,

музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

3. Основы дыхания в хореографии.

Краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания. Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии. О носовом дыхании. Механизмы дыхания. Дыхание и хореографические упражнения. Значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди. Координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

4. Основы актёрского мастерства.

История развития актёрского мастерства. Хореография как сценическое искусство. Характер. Манера. Музыкальность. Грим. Жесты. Пантомима. Этюды (животных, характер людей). Развитие творческой способности детей.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

5. Партерный экзерсис.

Релеве. Перегибы корпуса. Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости шеи. Растяжка. Равновесие. Упражнения для выворотности ног. Повороты и вращения. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Прыжки.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

6. Историко-бытовые и балльные танцы.

Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги). Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем. Танцевальные композиции «Гавот», «Вальс», «Танго».

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

7. Творческая деятельность.

Задания по развитию ритмопластики. Упражнения танцевального тренинга. Инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д. Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Этюды для развития выразительности движений.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

8. Элементы современного танца.

Изолированные движения: повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции. Расслабление и напряжение мышц тела. Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса; сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

Форма проведения занятия: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие - игра.

Приёмы и методы: метод рецензий, исследовательский метод, частично - поисковый метод, проблемный метод, метод проектного обучения.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- практическое занятие,
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- занятие - игра.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ.

3. Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

4. Творческая мастерская - такую форму обучения детей, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

5. Занятие - игра - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во

всех его проявлениях: знаниях, умениях, навыках, эмоционально-оценочной деятельности. Это образование посредством развлечения. Игра как инструмент преподавания активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс более увлекательным и интересным.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов**:

- **метод рецензий** – это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель;

- **исследовательский метод** – это метод обучения, заключающийся в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Сущность исследовательского метода обучения обусловлена его функциями. Он организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании. При реализации исследовательского метода у обучающихся формируются такие элементы творческой деятельности, как: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; выявление новой функции и структуры объекта; самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового; альтернативный подход к поиску решения проблемы.

- **частично - поисковый метод**: метод, при котором педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового или эвристического. Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы требует от них проявления элементов творческой деятельности, хотя целостное решение проблемы еще отсутствует. Пользуясь этим методом, педагог применяет отдельные средства, как и при других методах: устное и печатное слово, таблицы, картины, демонстрация и иллюстрации и т. д., но способом, характерным для этого метода. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия. Но при этом его деятельность не предполагает планирования этапов исследования (решения), соотнесения этапов между собой. Все это делает педагог.

- **проблемный метод** - это метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением. Он не может найти объяснение какому-либо явлению или факту, а способы решения подобных ситуаций, которые он знает, не помогают ему в достижении желаемого, и ребенок

вынужден искать новые пути. Очень верным, и уместным здесь будет высказывание Ф.М. Достоевского «Две-три мысли, два-три впечатления, поглубже выжатые в детстве собственным усилием (а если хотите, так и страданием), проведут ребенка гораздо глубже в жизнь, чем самая облегченная школа...».

- **метод проектного обучения** - метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, любой обучающийся оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Проект – это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения**:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».
- **Новые информационные технологии** - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Условия реализации программы

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Азбука танца» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей. Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога и родителей (См. список литературы). Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь - балетки или чешки;
3. Тренировочные костюмы;
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты;
5. Костюмы для выступления;
6. Тетрадь для записей.

Список литературы

Литература для обучающихся:

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 1997.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 1983.

Литература для педагогов:

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца – Орел, 1999.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 1999.

3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театрально - хореографических и культурно - просветительных училищ. Изд. 3-е М., «Просвещение», 1977.
4. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2000.
5. Веретенников И. Белгородские карагоды – Белгород: книжное издательство «Везелица», 1993.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
7. Джим Холл. Уроки танцев – М.: АСТ «Астрель», 2008.
8. Жиров С. Народная художественная культура Белгородчины – Белгород, 2001.
9. Заикин И. Областные особенности народного танца – Орел, 1999.
10. Климов А. Основы русского народного танца – М.; издательство Московского госуд. института культуры, 1994.
11. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене – М.; Профиздат, 1976.
12. Полонский В. Терминология классического танца – Смоленск, 1999.
13. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии – М.; издательство «Искусство», 1968.
14. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств – М.; Просвещение, 1986.
16. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы – М.; «Искусство», 1996.
17. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998.