

Управление образования администрации Яковлевского района Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный Дом творчества»

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Районный Дом
творчества»

С. П. Польская

Приказ №60 от 01.09.2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа**

«Декор»

на 3 года обучения

Возраст обучающихся – 9-14 лет.



Педагог дополнительного образования
Шубитидзе Э.Г

г. Строитель, 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Декор»,
авторская, художественной направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Районный Дом творчества» Шемякина Елена Владимировна.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МКОУ ДОД «Районный Дом детского творчества» 02 сентября 2013 г., протокол № 1

Направленность программы изменена согласно решения педагогического совета МБОУ ДО «Районный Дом творчества», протокол № 2 от 27.12. 2013 г.

Изменения в программу внесены согласно решения педагогического совета МБУ ДО «Районный Дом творчества», протокол № 1 от 01.09.2015 г.

Программа утверждена с внесенными дополнениями и изменениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Районный Дом творчества», протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель



(Г.Казак)

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Механизм оценивания образовательных результатов.....	13
3. Учебный план.....	14
4. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	15
5. Содержание программы 1-го года обучения.....	15
6. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	19
7. Содержание программы 2-го года обучения.....	20
8. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	26
9. Содержание программы 3-го года обучения.....	27
10. Методическое обеспечение программы.....	32
11. Образовательно – методические средства обучения.....	37
12. Литература.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

-Мне ещё нужен стеклярусный бок с аграмантными пуговицами,-говорит Поленька.
«...»-А не найдутся ли у вас под этот цвет стеклянные бонбошки?
Мне ещё стеклярусных кружев. «...» -Каких вам?
Стеклярусные кружева по тюлю чёрные и цветные – самая модная отделка.
(А.П.Чехов. «Поленька»)

Искусство декорирования одежды основано на искусстве украшения тканей – одного из древнейших искусств, которые когда-либо знало человечество.

Самые первые украшенные узорами одежды появились еще в Вавилонии.

Вместе с появлением одежды на ней возникли и узоры, и дошедшие до нас памятники искусства позволяют восстановить их. Узоры сопутствуют конструктивным линиям одежды: вороту, низу рукавов, подолу, украшают пояс, иногда покрывают всю ткань. Узоры древности довольно разнообразны и в большинстве случаев геометрического характера: составлены из квадратов, прямоугольников, ромбов, кругов, дуг. Так же довольно часто на одеждах встречается и растительный орнамент в виде розеток, разбросанных по ткани.

Минули века – человечество шло вперед, совершенствовались и становились популярными самые различные техники. Сегодня можно увидеть одежду или ткань, декорированную тем или иным способом, и в дорогих, эксклюзивных коллекциях модных дизайнеров, и в повседневной одежде и аксессуарах.

Различные способы декорирования возникли давно, но и сегодня они не утратили своей актуальности и привлекательности. Ведь расшитая вручную или декорированная подручными материалами ткань имеет много достоинств, главное из которых – рукотворное художественное произведение, созданное своими руками и существующее в единственном экземпляре.

Произведения декоративно-прикладного искусства украшают окружающую человека материальную среду и вносят в нее эстетическое идейно-образное начало.

Обучение детей основам декоративно-прикладного творчества – отправной пункт в изучении глубин национальной духовной и материальной культуры и преобразование ее на прочной основе народности, гуманизма и патриотизма.

Дополнительная общеобразовательная программа «Декор» имеет художественную направленность, ориентирована на изучение основ конструирования швейных изделий и технологического швейного оборудования, приобретение практических навыков работы на различных видах швейных машин и выполнения основных регулировок обучающимися старшего подросткового возраста.

Программа относится к **базовому уровню**, в ходе её освоения расширяются и углубляются знания основ конструирования и моделирования, технологической последовательности обработки швейных изделий, а так же различные способы декорирования одежды. Существенная роль отводится самостоятельному изготовлению готовых образцов одежды и аксессуаров. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий по программе сочетаются **групповая и индивидуальная формы организации работы**. Количество обучающихся в учебной группе составляет 10-12 человек.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декор» составлена с использованием литературы по декоративно - прикладному творчеству и учебной литературы по конструированию и моделированию швейных изделий.

Отличительная особенность авторской образовательной программы «Декор» в том, что она предполагает обучение детей многим направлениям декоративно-прикладного творчества:

- ❖ Изготовление цветов из ткани;
- ❖ Вязание спицами и крючком;
- ❖ Различные виды вышивки;
- ❖ Некоторые виды лоскутной техники;
- ❖ Художественную обработку кожи;
- ❖ Плетение;
- ❖ Батик;
- ❖ Фелтинг;
- ❖ Крейзи-вул;
- ❖ Художественное моделирование одежды.

Программа также позволяет осуществить интеграцию всех этих направлений. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые, оригинальные изделия.

Знание ряда приемов плетения макраме дает возможность получить новую модель плетеного браслета, других аксессуаров, отделки швейного изделия; навык вязания крючком и спицами может использоваться при вязании с бисером или бусинами, что придаст изделиям новый стильный образ; технология изготовления цветов из ткани помогает создать оригинальные цветочные композиции из бисера, кожи; вязаные и сшитые изделия могут изготавливаться по одним и тем же выкройкам, но способ обработки материала, оформление и окончательный вид будут разными. Это позволяет преодолеть психологическую инертность, помогает найти оригинальное решение проектно – творческой задачи и создает условия для возникновения различных модификаций проектируемых объектов, развивает творческую активность детей, ассоциативную мыслительную деятельность,

способность анализировать, сопоставлять, обобщать и комбинировать полученные знания, обогащает художественную обработку различных изделий.

Особенность авторской программы «Декор» в том, что у одного педагога ребенок может получить знания о нескольких видах декоративно-прикладного творчества, расширяя свой кругозор, увеличивая потенциал своих творческих возможностей, а также освоить азы швейного дела и художественного проектирования одежды. Основной теоретический материал дается в начале учебного года. Для изготовления предлагается несколько разновидностей (моделей) определенного изделия. Это дает возможность педагогу вести обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, позволяет ребенку сделать осознанный выбор предлагаемых для изготовления изделий, разрабатывать авторские модели, а, следовательно, с большим интересом выполнять работу. Кроме этого на протяжении каждого года обучения ведётся проектная деятельность, соответствующая по сложности уровню подготовки воспитанников.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) **Целью современного образования**, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2) **Особенностью современной ситуации**, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

3) **Необычайной популярностью изделий, украшенных вручную**. Легкость освоения, доступность материалов, возможность выделиться из толпы делают это занятие весьма привлекательным для детей разных возрастов. Владение приемами различных техник рукоделия, декорирования ткани позволяет юным модницам выглядеть оригинально, делает их одежду стильной за счёт творческого обновления обычного гардероба.

4) **Возможностью проведения педагогом профориентационной работы** с детьми, не ставя основной задачей выбор профессии. Каждый ребенок, пройдя курс обучения, получит возможность иметь не только хобби, но и дополнительный заработок, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной жизни.

Идея разработки данной программы возникла в связи с необходимостью подготовки среднего звена дизайн-студии «Премьера», визитной карточкой которой является разнообразная отделка деталей одежды. Программа «ДЕКОР» всесторонне раскрывает способы и приемы изготовления и художественной отделки деталей изделий и аксессуаров из бисера, пряжи,

ткани, кожи и других материалов, а так же восполняет необходимую информацию о ремесле, предоставляет возможность научиться изготавливать эксклюзивные изделия для себя, для дома, для друзей и родных, способствует возрождению почти забытого ремесла и народной культуры в целом.

В наше время отделка бисером по-прежнему популярна. Аксессуары из бисера являются прекрасным дополнением к современному костюму, подчеркивают неповторимость, индивидуальность каждого человека, помогают выдерживать стиль одежды. Это направление декоративно-прикладного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей и взрослых, поэтому в данной программе работа с бисером взята за основу.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала воспитанников через обучение основным техникам бисероплетения и других ремёсел, применяемых для декорирования одежды.

Задачи программы «Декор»

создать условия:

- для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка,
- для творческой реализации личности в области декоративно – прикладного искусства посредством создания высокохудожественных изделий,
- для формирования нравственно – личностных качеств обучающихся,
- для дальнейшей профориентации.

способствовать формированию:

- необходимых представлений о декоративной обработке различных материалов,
- специальных знаний и умений по выбранному направлению деятельности, по технологии декорирования изделий,
- творческого подхода к изготовлению изделий и индивидуального почерка при выполнении работы,
- практических навыков.

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка,
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия для воспитания:

- бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами,
- бережного отношения к традиционной народной культуре,
- осознанной потребности в здоровом образе жизни ребенка, как творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 9-14 лет.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки,
- стремление к общению со сверстниками;
- развитие рефлексии;
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;
- формирование абстрактного и теоретического мышления;
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти;
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач;
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Организация образовательного процесса

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одного образовательного этапа к другому: 1-й этап - начальный, 2-й этап - расширенный, 3-й этап - допрофессиональный.

Каждый из этапов представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Этапы обучения:

Первый год обучения – начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области художественной обработки бисера, у него формируется представление о декоративной отделке изделий при помощи бисера, закладывается фундамент для углубленного изучения этого вида декоративно-прикладного творчества. Основной вид деятельности – репродуктивный.

Второй год обучения – расширенный

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжается совершенствование умений, навыков изготовления изделий из бисера и при использовании бисера. Кроме отделки изделий вводятся занятия по изготовлению элементарных швейных изделий, выполненных ручным и машинным способом, занятия по основам композиции костюма, вязанию крючком и спицами. Вид деятельности – переход от репродуктивной к продуктивной.

Третий год обучения – допрофессиональный

Этот этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала и создание авторских работ. Основная цель этого этапа - создание авторских изделий, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника или консультанта. Основной вид деятельности – продуктивный.

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группах: 1 год обучения -12 - 15 человек; 2-3 год обучения – 8-12 человек.

Возраст детей, на которых рассчитана программа, **9-14 лет.**

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.
2-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.
3-й	3	2 ч.	6 ч.	216 ч.

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в связи с использованием электронагревательных приборов, открытого огня, колюще-режущих инструментов (ножницы, иглы, спицы, крючки), швейного оборудования.

Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-фантазия, игровые - имитирующие общественную практику.

Обучение по индивидуальному учебному плану дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Прогнозируемый результат

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *различать* основные нравственно-этические понятия, *оценивать* ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- *соотносить* поступок с моральной нормой; *оценивать* свои и чужие поступки;
- *анализировать и характеризовать* эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

мотивировать свои действия; *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,

- *проявлять* в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- *оценивать* собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

2. Регулятивные универсальные учебные действия.

- *ставить* цель, *удерживать* её до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека.
- *Осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- *Оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности;
- *Анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- *Оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;

3. Познавательные универсальные учебные действия

- *различать* методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);
- *анализировать* результаты элементарных исследований; *фиксировать* их результаты;
- *проверять* информацию, *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- *сравнивать* различные объекты; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов;
- *высказывать* предположения, *обсуждать* проблемные вопросы,
- *выбирать* решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь работать в группе, включая ситуации сотрудничества и проектные формы работы;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- материалы и инструменты, используемые при работе с бисером;
- виды и способы работы с бисером;
- правила по технике безопасности;
- технологию низания в одну и две нити;
- технологию мозаичного и параллельного плетения, имитации ткачества;
- технологию вышивки бисером и пайетками;

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- изготавливать простые изделия из бисера;
- владеть простейшими техниками плетения;
- изготавливать изделия по образцу, по выбору, с внесением изменений;
- планировать свою деятельность;
- работать с использованием схем плетения.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды бисероплетения;
- основы истории костюма;
- технологию изготовления бижутерии и аксессуаров из бисера;
- технологию вязания спицами и крючком отделочных деталей;
- способы крепления фурнитуры;
- терминологию ручных и машинных швейных работ;
- правила гармоничного сочетания цвета;

уметь:

- самостоятельно изготавливать изделия из бисера по заданию педагога, вносить новые элементы в декор.
- создавать эскизы авторских работ и изготавливать изделия с консультацией педагога;
- составлять схемы изготавливаемых изделий;
- находить общее в разных видах декоративно-прикладного творчества и переносить технологические приемы обработки разных материалов на работу по декорированию ткани и трикотажа.

•По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- стилевые различия в современной одежде;
- отличия народного костюма Белгородчины;
- основы композиции костюма;
- технические приемы работы с нитками и тканью;
- технологии выполнения изученных видов рукоделия: вышивки, некоторых видов лоскутной техники, макраме, батика, изготовления цветов из ткани, и т.д.

уметь:

- разрабатывать эскизы творческих работ и изготавливать самостоятельно авторские изделия;
- самостоятельно выполнять все приемы и операции при изготовлении изделий из бисера;
- анализировать свою деятельность;
- находить общее в разных видах декоративно-прикладного творчества и переносить технологические приемы обработки других материалов на работу с бисером и наоборот;
- декорировать предметы одежды при помощи бисера, используя различные техники и совмещая их с другими видами рукоделия.

При проведении мониторинга результатов обучения за учебный год оценивается теоретическая и практическая подготовка. Теоретическая подготовка включает - теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) и уровень владения специальной терминологией. Практическая подготовка – практические умения и навыки (по основным разделам учебно-тематического плана программы), уровень владения специальным оборудованием и оснащением.

Степень выраженности оцениваемого качества классифицируется следующим образом:

- Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой;
- Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- Минимальный уровень – объем усвоенных знаний менее чем 1/2)

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение

	вопросами.		материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Не может изготовить образец соответствия с заданием. Требуется постоянные пояснения и помощь педагога при выполнении задания.	Может изготовить образец по схеме при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно изготавливает образец в соответствии с заданием, вносит новые элементы обработки, самостоятельно выполняет авторские проекты. Принимает активное участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, блиц-опросы, работа со схемами. Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных *практических умений и навыков* осуществляется по качеству изготовления проектных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Обучающиеся третьего года обучения участвуют в составлении инструкционных карт, дидактических заданий для обучающихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	1 год обуч.			2 год обуч.			3 год обуч.		
		Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов		
		теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4	4	-	4	2	-	2
2.	Основы художественного моделирования	2	6	8	12	20	32	4	4	8

3.	Швейное дело	3	9	12	7	31	38	9	33	42
4.	Декорирование ткани, отделка швейных изделий, изготовление аксессуаров.	16	72	88	18	94	112	10	122	132
5.	Выполнение проекта	8	24	32	4	26	30	2	30	32
	Итого:	33	111	144	46	170	216	27	189	216

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	4	4	-
2.	Основы художественного моделирования	8	2	6
2.1.	Цветоведение	8	2	6
3.	Швейное дело	12	3	9
3.1.	Ручные стежки и швы	12	3	9
4.	Декорирование ткани, отделка швейных изделий, изготовление аксессуаров.	88	16	72
4.1	Бисероплетение			
4.1.1	Материалы, инструменты и приспособления	4	2	2
4.1.2	Низание в одну нить	12	2	10
4.1.3	Низание в две нити	16	3	13
4.1.4	Параллельное плетение	8	1	7
4.1.5	Мозаичное плетение	8	1	7
4.1.6	Имитация ткачества	12	2	10
4.2.	Вышивка			
4.2.1.	Вышивка бисером	16	3	13
4.2.2	Вышивка пайетками	12	2	10
5	Выполнение проекта	32	8	24
	Всего	144	33	111

Содержание программы (1 год обучения)

1. Введение.(4часа)

Теория (4ч.) Ознакомление с содержанием курса «Декорирование одежды». Краткие сведения из истории возникновения и развития бисерного рукоделия, знакомство с видами бисера и сопутствующих материалов; направлениями бисероплетения. Демонстрация изделий, выполненных из бисера. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Форма проведения занятия: мини-выставка, беседа.
Методы и приемы: объяснение, рассказ.

Дидактическое обеспечение: специальная литература, инструменты, образцы видов бисера, изделия, выполненные из бисера.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Основы художественного моделирования.

2.1. Цветоведение (8 часов)

Теория (2ч.) Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и второстепенные цвета. Расположение дополнительных цветов в спектре. Тёплые и холодные цвета. Понятия: насыщенность цвета, колорит, цветовая гамма, тон, пастельные тона и др. Использование знаний по цветоведению в работе с бисером. Демонстрация изделий, выполненных в технике бисероплетения.

Практика (6ч.) Выполнение растяжки ахроматических цветов, цветов спектра. Получение второстепенных цветов путём смешивания основных цветов. Получение неосновных цветов путём комбинации второстепенных цветов. Составление гаммы тёплых и холодных цветов

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и исследовательских методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: цветовой круг, таблицы «Комбинации цветов», «Цвет освещения и колорит», «Этапы цветового решения в горячей, тёплой, холодной, и сдержанной цветовой гамме»

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, урок-эксперимент, викторина.

Форма подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ.

3. Швейное дело.

3.1. Ручные стежки и швы (12 часов)

Теория (3ч.) Безопасность труда. Терминология ручных работ. Швейные инструменты и приспособления, их назначение. Организация рабочего места. Виды ручных стежков и швов. Способы выполнения различных видов ручных швов. Использование петельных стежков при обметывании, аппликации, в бисероплетении.

Практика (9ч.) Выполнение смёточно – намёточных, стачивающих стежков, подготовка края изделия для подшивки. Выполнение подшивочных стежков. Выполнение обмёточных стежков и швов.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, комбинированное занятие, занятие-практикум.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы ручных швов, схемы выполнения швов, инструкционные карты, иллюстрации способов применения ручных швов.

Форма подведения итогов: межоперационный контроль, устный опрос, анализ.

4. Декорирование ткани, отделка швейных изделий, изготовление аксессуаров. (88 часов)

4.1. Бисероплетение (60 часов)

4.1.1. Материалы, инструменты и приспособления (4 часа)

Теория (2 часа) Знакомство с разновидностями бисера, стекляруса, бусин, пайеток. Виды используемых нитей, лески, проволоки. Фурнитура: застёжки, швензы, зажимы, заколки, расширители штифты, перемычки и др. Инструменты и подсобные материалы, способы их использования. Способы хранения материалов.

Практика (2 ч): Экскурсия в специализированный отдел магазина с целью знакомства с ассортиментом предлагаемых товаров, закупки материалов.

Форма проведения занятий: занятие по получению новых знаний, экскурсия.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, фотографии и иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Формы подведения итогов: блиц-опрос, визуальный анализ.

4.1.2. Низание в одну нить (12 часов)

Теория (2 ч): Правила работы с бисером. Закрепление, надставка нити простым и сложным узлом. Техника низания в одну нить. Прямое и обратное направление низания. Завершение низания.

Практика (10 ч): Выполнение образцов низанием в одну нить (пупырышки, шишечки, листочки, веточки, зигзаги, цветочки). Изготовление подвесок. Низание сеток в одну нить. Изготовление браслетов, цепочек.

Дидактическое обеспечение: специальная литература, схемы, инструкционные карты, образцы изделий.

Методы и приемы: использование наглядных, иллюстративных, репродуктивных, исследовательских методов и приёмов обучения.

Форма проведения занятий: выполнение упражнений, урок игра, соревнование, исследование, урок-практикум.

Формы подведения итогов: выполнение контрольного задания, мини-выставка, анализ.

4.1.3. Низание в две нити (16 часов)

Теория (3 ч): Последовательность плетения цепочек «крестиками», «колечками», «овальчиками». Использование цветного бисера для изготовления цепочек с узорами. Плетение в «крестик» с усложнением.

Практика (13 ч): изготовление браслетов, цепочек.

Методы и приемы: использование показа способов действия, метода взаимообучения, метода упражнений.

Дидактическое обеспечение: схемы, инструкционные карты, образцы изделий, учебная литература.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, занятия по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: выполнение контрольного задания, мини-выставка, самоанализ деятельности.

4.1.4. Параллельное плетение (8часов)

Теория(1ч): Метод параллельного низания, его использование, технология выполнения. Применяемые материалы.

Практика (7ч.): изготовление объёмных браслетов, брошей, фигурок животных, цветов.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, метода новых вариантов.

Дидактическое обеспечение: образцы и фотографии изделий, учебная литература, карточки с индивидуальными заданиями.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, комбинированное занятие, семинар-практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ детских работ.

4.1.5. Мозаичное плетение (8часов)

Теория (1ч.): Мозаика как вид низания. Понятия: мозаичная цепочка, мозаичная полоса, мозаичный шов, мозаичный жгут. Техника низания.

Практика (9ч.): Изготовление браслетов-ремешков, мозаичного жгута

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие-практикум.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, метода новых вариантов.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы изготовления браслетов различных моделей.

Формы подведения итогов: аукцион, дизайн-анализ, мини-выставка.

4.1.6. Имитация ткачества (12часов)

Теория(2ч): Ручное ткачество. Бисерное полотно. Бисерная площадка. Порядовая нумерация бисерин. Расширение и сужение бисерного полотна. Бисерное полотно однотонное и с рисунком.

Практика(2ч.): Изготовление брелоков различной конфигурации с рисунком.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, художественный совет.

Методы и приемы: использование наглядных, иллюстративных, репродуктивных, исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактический материал: технологические карты изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: экспресс-опрос, дизайн-анализ, мини-выставка.

4.2.Вышивка (28часов)

4.2.1 Вышивка бисером (16часов)

Теория(3ч): Счетная вышивка по канве, материалы, техника. Вышивание горизонтальными рядами. Вышивание вертикальными рядами. Вышивка вприкреп.

Практика(13ч): Изготовление закладок-валентинок, вышитых брошек.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, художественный совет.

Методы и приемы: использование наглядных, иллюстративных, репродуктивных, исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактический материал: технологические карты изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: аукцион, дизайн-анализ, мини-выставка.

4.2.2. Вышивка пайетками (12часов)

Теория(2ч): Техника прикрепления блесков: отдельно расположенных на ткани, вышивка линии блесков, шов гусеница, особенности вышивки по трикотажу.

Практика(10ч): Изготовление объемных цветов для украшения швейных изделий, изготовление вышитых чехлов для мобильного телефона.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, художественный совет.

Методы и приемы: использование наглядных, иллюстративных, репродуктивных, исследовательских методов и приёмов обучения.

Дидактический материал: специальная литература, технологические карты изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: аукцион, дизайн-анализ, мини-выставка.

5. Выполнение проекта (32часа)

Теория(8ч): Последовательность выполнения проекта. Выбор проекта. Обоснование выбора проекта. Разработка технологии выполнения проекта. Выполнение схем, инструкционных карт изделия. Расчет стоимости изделия.

Практика(24ч.): Изготовление проектируемых изделий.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование наглядных, практических, словесных методов, метода эскизирования, метода информационной поддержки, игрового метода.

Дидактический материал: специальная литература, интернет.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ, аукцион, выставка.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	4	4	-
2.	Основы художественного моделирования	32	12	20
2.1	История костюма	14	6	8
2.1.1	Стиль в истории костюма	6	2	4

2.1.2	Стиль в современном костюме	6	2	4
2.1.3	Мода, её проявления и свойства	2	2	-
2.2.	Основы композиции костюма	18	6	12
2.2.1	Свойства и качества композиции	6	2	4
2.2.2	Пропорции в одежде	4	2	2
2.2.3	Симметрия и асимметрия в одежде	2	1	1
2.2.4	Нюанс и контраст в одежде	4	2	2
2.2.5	Ритм в одежде	2	1	1
3.	Швейное дело	38	31	7
3.1.	Машинные строчки и швы	18	4	14
3.2.	Изготовление аксессуаров и лекал для них	20	3	17
4	Декорирование ткани, отделка швейных изделий, изготовление аксессуаров.	112	18	94
4.1.	Бисероплетение			
4.1.1.	Ажурное плетение	26	4	22
4.1.2.	Кирпичный стежок	16	2	14
4.2.	Вязание крючком	38	5	33
4.2.1.	Основные приёмы вязания	30	4	26
4.2.2.	Техника вязания с бусинами	8	1	7
4.3	Вязание спицами	32	5	27
4.3.1.	Основы техники вязания	24	4	20
4.3.2	Вязание с бусинами	8	1	7
5	Работа над проектом	30	4	26
Всего		216	46	170

Содержание программы (2 год обучения)

1. Введение.(4часа)

Теория (4ч.) Ознакомление с содержанием курса «Декорирование одежды» 2-го года обучения. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Форма проведения занятия: выставка - презентация, беседа.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: альбом «История костюма», иллюстрации, педагогический рисунок.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ выполненных эскизов.

2. Основы художественного моделирования(32 часа).

2.1. История костюма (14часов)

2.1.1.Стиль в истории костюма(6часов)

Теория (2ч): История появления первой одежды. Идеал красоты в разные эпохи. Понятие о стиле. Связь стиля в архитектуре, искусстве со стилевым решением костюма. Стили древних цивилизаций, эпохи средневековья, ренессанса. Стили барокко, рококо, ампир, романтизм, модерн. Демонстрация иллюстраций с изображением зданий, выполненных в различных стилях, моделями одежды различных эпох. Народный костюм родного края.

Практика (4ч): Выполнение эскизов моделей одежды различных эпох.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: альбом «История костюма», иллюстрации, педагогический рисунок.

Форма проведения занятий: занятие - лекция, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ выполненных эскизов.

2.1.2. Стиль в современном костюме (6часов)

Теория (2ч): История костюма 20-го века. Наследие великих модельеров.

Практика (4ч): Выполнение эскизов моделей одежды различных стилей 20-го века.

Форма проведения занятий: комбинированное занятие, занятие-практикум.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: журналы мод. Иллюстрации педагогический рисунок.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ выполненных эскизов.

2.1.3. Мода, ее проявления и свойства. (2часа)

Теория (2ч): Понятие о моде. Отличительные особенности моды – изменчивость, быстротечность. Мода в сравнении со стилем одежды. Понятие о молодежных субкультурах, их влияние на моду в одежде.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, видеозанятие.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, метода информационной поддержки.

Дидактический материал: специальная литература, интернет.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ.

2.2. Основы композиции костюма(18часов)

2.2.1. Свойства и качества композиции(6часов)

Теория (2ч): Основные элементы композиции: форма, линия, фактура, цвет материала, декор. Закономерности композиции: архитектоника, равновесие,

центр композиции, единство стиля элементов композиции. Средства композиции: пропорции, симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, метрический повтор, ритм и цвет. Выбор средств композиции в зависимости от назначения одежды.

Практика(4ч): Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного). Количество: не менее 3-х эскизов, формат А-4. Лист располагается вертикально, на одном листе – одна модель, в правом нижнем углу указать геометрическую фигуру, определяющую силуэт модели. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий.

Дидактическое обеспечение: журналы мод, образцы эскизов моделей одежды.

Методы и приемы: объяснение, демонстрация, практическая работа.

Форма проведения занятий: исследование, урок-практикум.

Форма подведения итогов: выполнение контрольного задания, мини-выставка, анализ.

2.2.2. Пропорции в одежде (3часа)

Теория (1ч): Понятие «пропорции», ее роль в организации формы. Арифметическая и геометрическая пропорции. Правило «золотого сечения». Взаимосвязь внешнего образа человека и образной выразительности костюма с соотношением отдельных частей костюма между собой и с фигурой человека.

Практика(2ч) Выполнение эскизов с разными видами отношений и пропорций частей костюма с определением мест членения силуэтов одежды линиями на пропорциональные.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Форма проведения занятий: исследование, выполнение упражнений, урок-практикум.

Дидактическое обеспечение: схемы фигур в движении, инструкционные карты, журналы мод.

Формы подведения итогов: экспресс-опрос, дизайн-анализ, мини-выставка.

2.2.3. Симметрия и асимметрия в одежде (3часа)

Теория(1ч): Симметрия - как одно из важных условий красоты формы. Понятие о «динамике» и «равновесии». Симметричная композиция - условие устойчивости, равновесия, величия, значимости, торжественности формы. Асимметрия в костюме: уравновешенная и неуравновешенная асимметрия.

Практика(2ч): выполнение эскизов моделей одежды.

Методы и приемы: использование метода эскизирования, метода новых вариантов.

Дидактическое обеспечение: учебная литература, эскизы моделей одежды, журналы мод.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, занятия по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: художественный совет, анализ, самоанализ деятельности.

2.2.4. Нюанс и контраст в одежде (3часа)

Теория(1ч): Понятия нюанса и контраста. Принципы использования нюансных отношений и контраста в моделировании одежды.

Практика (2ч): Упражнения в выполнении эскизов.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских методов обучения, метода новых вариантов.

Дидактическое обеспечение: журналы мод, готовые эскизы, учебная литература, карточки с индивидуальными заданиями.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, комбинированное занятие, художественный совет.

Формы подведения итогов: выставка-презентация, анализ работ.

2.2.5. Ритм в одежде (3часа)

Теория (1ч.): Ритм и его понятие. Характеристика различных видов ритма, использованных в композиции. Виды ритмов в одежде: простой равномерный, пропорционально-последовательный, радиально-лучевой. Ритмические построения, совмещающие различные виды ритмов.

Практика (2ч.) Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных схем ритма. Количество: не менее 3-х эскизов, формат А-4. После анализа полученных работ, одна из моделей (наиболее удачная) выполняется на формате А-3. Модель дорабатывается, устраняются возможные недостатки.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие-практикум.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактический материал: журналы мод, схемы рисования фигуры человека в движении.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ, мини-выставка.

3.Швейное дело (38часов)

3.1 Машинные строчки и швы(18часов)

Теория(4ч): Соединительные швы: стачные, накладные, настрочной, двойной, запошивочный; краевые швы: вподгибку, обтачные, окантовочные; отделочные швы: вытачки, складки, рельефы, подрезы.

Практика(14ч.): Выполнение схематического изображения машинных швов. Изготовление образцов машинных швов.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, работа в парах, самостоятельная работа.

Методы и приемы: использование технологических карт, показа способов действия, метода упражнений, межоперационного контроля, метода информационной поддержки.

Дидактический материал: технологические карты по изготовлению швов, эскизы изделий.

Формы подведения итогов: сравнение качества выполненных работ, самооценка, анализ.

3.2 Изготовление аксессуаров и лекал для них(20часов)

Теория(3ч): Виды аксессуаров, выполненных из ткани и трикотажа. Особенности изготовления лекал для аксессуаров. Составление последовательности изготовления изделий.

Практика(17ч): Выбор изделия. Разработка технологических карт по изготовлению изделий. Изготовление аксессуаров (чехла для мобильного телефона, косметички, сумочки).

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, художественный совет.

Методы и приемы: использование метода эскизирования, игрового.

Дидактический материал: специальная литература, технологические карты изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: аукцион, дизайн-анализ, мини-выставка.

4. Декорирование ткани, отделка швейных изделий, изготовление аксессуаров. (112часов)

4.1. Бисероплетение

4.1.1. Ажурное плетение(26часов)

Теория(4ч): Сетчатое плетение (ромбы, колечки), сложное сетчатое плетение, объемное сетчатое плетение.

Практика(22ч) Изготовление изделий в технике ажурного плетения (браслеты, колечки, заколки, броши).

Форма проведения занятий: лекционное занятие, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, метода информационной поддержки.

Дидактический материал: специальная литература, схемы изделий, образцы изделий.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ, аукцион, выставка.

4.1.2. Кирпичный стежок(16часов)

Теория(2ч): Понятия «кирпичный стежок», «начальный ряд». Расширение и сужение бисерного полотна. Бисерное полотно однотонное и с рисунком.

Практика (14ч) : Разработка схем плетения. Изготовление подвесок, заколок, брошей различной конфигурации с рисунком.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, художественный совет.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактический материал: схемы изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: экспресс-опрос, дизайн-анализ, мини-выставка.

4.2. Вязание крючком (38часов)

4.2.1. Основные приемы вязания(30часов)

Теория(4ч): Инструменты, приспособления и материалы, используемые для вязания крючком. Организация рабочего места, Т.Б. при вязании крючком. Основные техники вязания. Условные обозначения к схемам.

Практика (26ч): Упражнения в технике вязания крючком (постановка рук, начальная петля, воздушная петля, цепочка воздушных петель, столбики и др.). Выполнение фигур геометрической формы (круг, квадрат, овал, шестиугольник, восьмиугольник). Выполнение образцов трикотажного полотна различными видами вязания. Изготовление бижутерии и других аксессуаров.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, беседа, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, игрового метода.

Дидактический материал: специальная литература, схемы, образцы пряжи, образцы вязок.

Формы подведения итогов: контрольное задание, дизайн-анализ, аукцион, мини - выставка.

4.2.2. Техника вязания с бусинами(8часов)

Теория(1ч): Особенности вязания с бусинами. Вязание полотна с рисунком. Расчет количества и последовательности набора бусин при вязании с рисунком.

Практика(7ч): Упражнения в технике вязания крючком нитью с бусинами. Изготовление бижутерии и других аксессуаров.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование технологических карт, показа способов действия, метода упражнений.

Дидактический материал: схемы, образцы вязок.

Формы подведения итогов: контрольное задание, мини - выставка.

4.3. Вязание спицами (32часа)

4.3.1. Основные приемы вязания(24часа)

Теория(4ч): Инструменты, приспособления и материалы, используемые для вязания спицами. Организация рабочего места, Т.Б. при вязании крючком. Основные техники вязания. Условные обозначения к схемам. Особенности вязания по выкройке (прибавление и убавление петель).

Практика(20ч): Упражнения в технике вязания спицами (постановка рук, начальная петля, наборный ряд, различные виды петель и др.). Вязание по выкройке (прибавление и убавление петель). Выполнение образцов трикотажного полотна различными видами вязания. Изготовление аксессуаров.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, беседа, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование схем, показа способов действия, метода упражнений.

Дидактический материал: специальная литература, схемы, образцы пряжи, образцы вязок.

Формы подведения итогов: контрольное задание, дизайн-анализ, аукцион, мини - выставка.

4.3.2. Вязание с бусинами(8часов)

Теория(1ч): Особенности вязания с бусинами. Вязание полотна с рисунком. Расчет количества и последовательности набора бусин при вязании с рисунком.

Практика(7ч): Упражнения в технике вязания спицами нитью с бусинами. Изготовление бижутерии и других аксессуаров.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование технологических карт, показа способов действия, метода упражнений.

Дидактический материал: схемы, образцы вязок.

Формы подведения итогов: контрольное задание, мини - выставка.

5.Выполнение проекта(30часов)

Теория(4ч): Последовательность выполнения проекта. Выбор проекта. Обоснование выбора проекта. Разработка технологии выполнения проекта. Выполнение схем, инструкционных карт изделия. Расчет стоимости изделия.

Практика(26ч): Изготовление проектируемых изделий.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование наглядных, практических, словесных методов, метода проблемного обучения, учебная дискуссия, метода информационной поддержки, игрового метода.

Дидактический материал: специальная литература, интернет.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ, аукцион, выставка.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Основы художественного моделирования	8	4	4
2.1	Иллюзия восприятия пространственных форм в одежде.	4	2	2
2.2	Коррекция телосложения формой одежды	4	2	2
3	Швейное дело	42	9	33
3.1	Построение чертежей деталей одежды	12	4	6

3.2	Конструктивное моделирование деталей одежды	6	1	5
3.3	Основы технологии изготовления деталей швейных изделий	24	4	20
4	Декорирование изделий	132	10	122
4.1	Вышивка	30	2	28
4.2	Лоскутная техника	18	2	16
4.3	Плетение	16	1	15
4.4	Роспись ткани	14	1	13
4.5	Изготовление цветов из ткани	14	1	13
4.6	Работа с кожей	14	1	13
4.7	Техника крейзи – вул	10	1	9
4.8	Фелтинг	16	1	15
5	Работа над проектом	32	2	30
	Всего	216	27	189

Содержание программы (3 год обучения)

1. Введение (2часа)

Теория (2ч): Ознакомление с содержанием курса «Декорирование одежды» 3-го года обучения. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила поведения на занятиях.

Формы проведения занятия: мини-выставка, беседа.

Методы и приемы: объяснение.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, иллюстрации.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ выполненных эскизов.

2. Основы художественного моделирования (8часов)

2.1 Иллюзия восприятия пространственных форм в одежде (4часа)

Теория (2ч): Понятие о зрительных иллюзиях. Современные понятия о красоте и моде. Роль дизайнера в изменении реального восприятия костюма. Два подхода в создании зрительных иллюзий. Виды зрительных иллюзий (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого и тупого угла и др.).

Практика (2ч): Выполнение эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: альбом «История костюма», иллюстрации, педагогический рисунок

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ выполненных эскизов.

2.2 Коррекция телосложения формой одежды (4часа)

Теория (2ч): Тип внешности и основные правила применения коррекции фигуры при каждом из этих типов. Основные правила, применяемые для коррекции фигуры. Роль деталей в коррекции фигуры человека.

Практика(2ч): Анализ индивидуальной фигуры. Определение тактики корректировки формы тела. Осуществление выбора оптимальных силуэтных решений одежды и пропорциональных соотношений элементов костюма в целом.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, комбинированное занятие, занятие-практикум.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: журналы мод. Иллюстрации педагогический рисунок.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ выполненных эскизов.

3. Швейное дело (42часа)

3.1 Построение чертежей деталей одежды (12часов)

Теория (4ч): Классификация одежды, классификация деталей одежды.

Понятие об этапах конструирования одежды. Линии в одежде. Конструирование различных видов накладных и съемных деталей: карманов, воротников, манжет и др.

Практика(6ч): Выполнение эскизов моделей одежды с различными накладными и съемными деталями. Изготовление лекал накладных и съемных деталей швейных изделий.

Дидактическое обеспечение: журналы мод, образцы эскизов моделей одежды, чертежи деталей одежды.

Методы и приемы: использование наглядных, иллюстративных, репродуктивных, исследовательских методов и приёмов обучения.

Форма проведения занятий: исследование, выполнение упражнений, соревнование, урок-практикум.

Формы подведения итогов: выполнение контрольного задания, мини-выставка, анализ.

3.2 Конструктивное моделирование деталей одежды (6часов)

Теория (1ч): Конструктивное моделирование, как вид декоративно-прикладного искусства. Задачи конструктивного моделирования. Взаимосвязь форм деталей с формой изделия. Методы конструктивного моделирования.

Практика(5ч): Выполнение эскизов деталей одежды разных видов. Выполнение моделирования деталей одежды.

Дидактическое обеспечение: инструкционные карты, журналы мод.

Методы и приемы: использование наглядных, иллюстративных, репродуктивных, исследовательских методов и приёмов обучения.

Формы подведения итогов: экспресс-опрос, дизайн-анализ, выполнение контрольного задания.

3.3 Основы технологии изготовления деталей швейных изделий (24 часа)

Теория(4ч): Правила раскроя деталей швейных изделий. Понятие о технологической последовательности выполнения узлов швейных изделий. Основные технологические приемы, используемые при изготовлении деталей швейных изделий: воротников, накладных карманов, поясов, отлетных кокеток и т.д.

Практика(20ч): изготовление деталей швейных изделий: воротников, накладных карманов, поясов, пат и др.

Методы и приемы: использование технологических карт, показа способов действия, метода упражнений.

Дидактическое обеспечение: чертежи деталей швейных изделий, технологические карты, образцы изделий, учебная литература.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, занятия по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: выполнение контрольного задания, самоанализ деятельности.

4. Декорирование изделий (132 часа)

4.1 Вышивка (30 часов)

Теория(2ч): История возникновения вышивания, как одного из видов декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки. Выразительные средства вышивки. Разнообразие видов вышивки (глухая, строчная, мережка, аппликация и др.). Материалы, используемые в вышивании. Разнообразие швов, применяемых в вышивании.

Практика(28ч): Выполнение образцов вышивальных швов (вышивка крестом, гладью, лентами, ришелье и др.). Декорирование вышивкой деталей одежды.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, работа в парах, самостоятельная работа.

Методы и приемы: использование наглядных, практических, словесных методов. Метода межоперационного контроля, игровой, метод информационной поддержки.

Дидактический материал: технологические карты по изготовлению швов, эскизы изделий.

Формы подведения итогов: сравнение качества выполненных работ, самооценка, анализ.

4.2 Лоскутная техника (18 часов)

Теория(2ч): Лоскутное шитье, как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы, инструменты, приспособления, используемые в лоскутном шитье. Разнообразие стилей и техник, используемых в лоскутном шитье. Технологические приемы.

Практика(16ч): Выполнение элементов в технике «пицца», «английский стиль», «аппликация», «ё-ё», «крэйзи» и др.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, художественный совет.

Методы и приемы: использование наглядных, практических, словесных методов, метода эскизирования, метода информационной поддержки, игрового метода.

Дидактический материал: специальная литература, технологические карты изделий, эскизы.

Формы подведения итогов: аукцион, дизайн-анализ, мини-выставка.

4.3 Плетение (16часов)

Теория(1ч): Плетение, как вид декоративно-прикладного искусства. Применение плетения в декорировании одежды. Виды плетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для плетения. Организация рабочего места. Основные приемы плетения макраме. Условные обозначения к схемам. Особенности плетения по схеме.

Практика(15ч): Упражнения в технике плетения макраме (петельный, плоский, репсовый и др. узлы). Выполнение простейших комбинаций узлов. Работа по схеме. Выполнение образцов.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, беседа, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: лекция, практическая часть.

Дидактический материал: специальная литература, схемы, образцы пряжи, образцы вязок.

Формы подведения итогов: контрольное задание, дизайн-анализ, аукцион, мини - выставка.

4.4 Роспись ткани (14часов)

Теория (1ч.)

История возникновения росписи ткани. Виды и способы росписи ткани. Необходимые материалы, инструменты, приспособления (ткань, краски, кисти, рамы, прочие принадлежности). Последовательность выполнения холодного, горячего, узелкового батика.

Практика (13ч.) Упражнения в выполнении холодного батика акриловыми и анилиновыми красителями.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: цветовой круг, таблицы «Комбинации цветов».

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, урок-эксперимент, викторина.

Формы подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ.

4.5 Изготовление цветов из ткани (14часов)

Теория(1ч): Инструменты, приспособления и материалы, используемые для изготовления цветов. Организация рабочего места, Т.Б. при работе с

гофрировочными инструментами. Основные приемы изготовления цветов. *Практика(13ч):* Изготовление выкроек частей цветов. Упражнения в окрашивании и гофрировании лепестков и листьев цветов. технике вязания спицами (постановка рук, начальная петля, наборный ряд, различные виды петель и др.). Изготовление бутоньерок, брошей.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, беседа, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование схем, показа способов действия, метода упражнений.

Дидактический материал: специальная литература, схемы, образцы.

Формы подведения итогов: контрольное задание, дизайн-анализ, аукцион, мини - выставка.

4.6 Работа с кожей (14часов)

Теория(1ч): Кожевенное мастерство – как вид искусства. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для декорирования одежды и изготовления аксессуаров. Организация рабочего места, Т.Б. при работе с кожей. Подготовка и окраска кожи. Основные виды, техники и приемы работы (тиснение, плетение, выжигание, роспись и др.).

Практика(13ч): Изготовление аксессуаров по выбору(брошь, браслет, заколка, кулон, ободок для волос).

Форма проведения занятия: беседа, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Методы и приемы: использование схем, показа способов действия, метода упражнений.

Дидактический материал: специальная литература, схемы, образцы пряжи, образцы вязок.

Формы подведения итогов: контрольное задание, дизайн-анализ, аукцион, мини - выставка.

4.7 Крейзи-вул (10часов)

Теория(1ч): Метод крейзи-вул, его использование, технология выполнения. Применяемые материалы, инструменты, приспособления.

Практика (9ч): изготовление по выбору колье, косметички, шарфа.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, занятие – эксперимент.

Дидактическое обеспечение: образцы и фотографии изделий, учебная литература, карточки с индивидуальными заданиями.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, комбинированное занятие, семинар - практикум.

Формы подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

4.8 Фелтинг (16часов)

Теория(1ч): История изготовления одежды и аксессуаров методом валяния из шерсти. Сухое и мокрое валяние. Нунофелтинг. Приемы и методы различных видов валяния.

Практика (15ч): изготовление по выбору колье, косметички, шарфа. *Методы и приемы:* использование показа способов действия, метода упражнений, метода мозгового штурма.

Дидактическое обеспечение: схемы, инструкционные карты, образцы изделий, учебная литература, интернет.

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, занятия по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выполнение контрольного задания, мини-выставка, самоанализ деятельности.

5. Выполнение проекта(32часа)

Теория(2ч): Последовательность выполнения проекта. Выбор проекта. Обоснование выбора проекта. Разработка технологии выполнения проекта. Выполнение схем, инструкционных карт изделия. Расчет стоимости изделия.

Практика (30ч.) Изготовление проектируемых изделий.

Форма проведения занятия: лекционное занятие, индивидуальные консультации, самостоятельная работа, художественный совет.

Приёмы и методы: практический, метод эскизирования, самостоятельная работа.

Дидактический материал: специальная литература, интернет.

Формы подведения итогов: дизайн-анализ, защита проекта, выставка.

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- Лекция.
- Беседа.
- Экскурсия.
- Практикум.
- Мозговой штурм.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (видео – занятие, творческая мастерская, занятие-эксперимент, выставка-презентация, художественный совет т.д.).

1. Занятие – лекция. Как правило, это занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.

В зависимости от дидактических задач и логики учебного материала распространены: вводные; установочные; текущие; обзорные лекции.

По характеру положения и деятельности учащихся лекция может быть: информационной; объяснительной; лекцией-беседой.

Лекционная форма проведения занятий целесообразна при изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным, рассмотрении сложного для самостоятельного изучения материала, подаче информации крупными блоками, в плане реализации теории укрупнения дидактических

единиц в обучении, выполнении определенного вида заданий по одной или нескольким темам, разделам, применении изученного материала при решении практических задач.

2. Занятие – беседа. В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

3. Занятие – экскурсия. На занятия - экскурсии переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний обучающихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие технических способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

По содержанию занятия - экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем программы, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем программы

4. Практикум

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

5. Самостоятельная работа.

Самостоятельная учебная работа обучающихся - любая организованная педагогом активная деятельность, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний. *Как дидактическое явление,* самостоятельная учебная работа учащихся представляет собой, с одной стороны, учебное задание, с другой - форму проявления соответствующей деятельности: памяти, мышления, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое в конечном счете приводит школьника либо к получению нового знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний.

6. Комбинированное занятие.

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

7. Нетрадиционные формы занятий:

7.1. Видеозанятие.

Видеозанятие - это небольшой по объему узкоспециализированный материал, который помогает разобраться с отдельными аспектами тем программы.

Используется видеозанятие двух типов:

1. Когда обучающиеся смотрят обучающее видео от 5 до 15 мин, где сначала им рассказывается теория, а затем приводятся примеры. В данном видеоролике приводятся элементарные задания, направленные на контроль усвоения увиденного и услышанного материала.

2. Когда во время занятия обучающиеся смотрят небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер (новый материал по теме, расширение материала, закрепление, повторение). После просмотра видео обучающиеся выполняют практические задания.

7.2. Творческая мастерская. Мастерская - это нетрадиционная форма организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

7.3. Занятие-эксперимент. Данная форма занятия преследует, прежде всего, не получение объективно нового результата, а развитие у обучающихся умения самостоятельно получать знания - умение учиться. Занятие-эксперимент проводится для углубленного изучения избранной темы, сбора дополнительной информации, модельного решения поставленных индивидуальных и групповых творческих задач.

7.4. Выставка-презентация. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. Имеет двоякую цель – демонстрацию выполненных обучающимися в ходе изучения темы или всего курса работ и защиту работ авторами. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

7.5. Занятие - худсовет. Состав Художественного совета формируется из представителей творческой группы «Декор». В функции Худсовета входит оценка и анализ творческих работ, рекомендации по их улучшению.

7.6. *Индивидуальная консультация* – это построение отношений обучающегося и педагога наедине, обсуждение приемов выполнения задания, основанные взаимном доверии и уважении.

Занятия по программе «Декор» проводятся с применением следующих **методов:**

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- Эвристический - метод творческой деятельности (создание эскизов, аксессуаров и т.д.)
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: изготовление образцов стежков и различных видов вязания и по схеме, беседа);
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем;
- Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогам, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.
- Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.
- Метод эвристических вопросов предполагает для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте. Предполагает следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Чем? Где? Когда? Как?
- Метод сравнения применяется для сравнения разных методов обработки узлов изделия.
- Метод эвристического наблюдения ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие обучающиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания.
- Метод прогнозирования применяется к реальному или планируемому процессу. Спустя заданное время прогноз сравнивается с реальностью. Проводится обсуждение результатов, делаются выводы.
- Метод ошибок предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым.

- Креативные методы обучения ориентированы на создание обучающимися личного образовательного продукта – аксессуара или изделия по собственному эскизу с учетом накопленных знаний и поиском оптимального метода обработки.
- «Мозговой штурм» ставит основной задачей сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.
- Метод планирования предполагает планирование образовательной деятельности на определенный период - занятие, неделю, тему, творческую работу.
- Методы рефлексии помогают обучающимся формулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, что приводит к осознанному образовательному процессу.
- Методы самооценки вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения обучающимся цели.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения:**

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности

детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

–**Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Для обучения по авторской программе «Декор» педагогом могут разрабатываться **индивидуальные учебные планы**:

- для особо одаренных детей;
- для детей, требующих повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья;
- для детей, требующих особого отношения к ним в связи с их психофизиологическим состоянием;
- для детей, проявляющих повышенный интерес к какому-либо определенному направлению, или виду деятельности по программе;
- для детей, желающих изготовить авторское / «эксклюзивное» изделие;
- для детей, обладающих определенными умениями и навыками по смежным направлениям деятельности и др.

Образовательно-методические средства обучения

Оборудование:

- стачивающие машины;
- обметочная машина;
- гладильная доска;
- утюги;
- раскройный стол;
- примерочная кабина;
- манекены;
- инструменты;
- материалы (ткань, бисер, вязальные нитки, шерсть, кожа, отделочные материалы).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические и иллюстрационные материалы:

- иллюстрации с изображением образцов изделий,
- иллюстративный материал к темам «История костюма», «Цветоведение», «Композиция костюма»,
- схемы плетения различными способами,
- иллюстрации, репродукции к темам по истории развития промысла,
- образцы изделий,

- образцы используемых материалов,
- схемы, образцы ручных и машинных швов и строчек,
- презентации.

Литература, используемая педагогом

1. Батик / О.Зайцева - Москва.: АСТ, 2008.
2. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО / М.А.Абрамова - Москва: Владос,2002.
3. Волшебный клубок / сост. С.Кириянова – Москва: АСТ, Астрель, 2001.
4. Вязание ирландским кружевом / Т.Б.Чижик, М.В. Чижик - Ростов н/Д : Феникс, 2005.
5. Вязание на тенерифе. Кружевная сказка / Т.Б.Чижик, М.В. Чижик - Ростов н/Д : Феникс, 2005.
6. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5-го класса / Н.А.Горяева, О.В.Островская – Москва:Просвещение, 2005.
7. Если вы любите шить/ Л.Н.Фефелова - Москва: Легпромиздат, 1993г.
8. Изобразительное искусство / Т.Я.Шпикалова - Москва: Просвещение, 1985.
9. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь / Н.А.Горяева – Москва: Просвещение,2010.
- 10.Искусство вышивки лентами/ А.Г.Чернова, Е.В.Чернова - Ростов-на Дону: Феникс,2008.
- 11.История костюма / В.Брун, М. Тильке – Москва: Эксмо, 1997.
- 12.Как шить красиво. Начальные советы по шитью : Пер. с англ./Предисл. В.Зайцева - Москва: Мир, 1990.
- 13.Кройка.(Как шить красиво) Пер. с англ. М. Кравченко – Москва: Дрофа, 1994.
- 14.Кружева / Т.А.Терешкович – Минск: Хэлтон, 2000.
- 15.Куклы в доме / Н.М.Войдинова – Москва: Профиздат, 2000г.
- 16.Моделирование и конструирование женской одежды/А.Ф.Бланк, З.М.Фомина - Москва: Легпромбытиздат, 1993.
- 17.Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка/ Т.Н.Екшурская, Е.Н.Юдина, И.А.Белова - Санкт-Петербург: Лениздат, 1992.
18. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А.Богатева – Москва: Просвещение, 1986 .
- 19.Мы – славяне / М.Семенова - С-П: Азбука, 1997.
- 20.Настольная книга рукодельницы / сост.Д.Костина – Донецк : ООО «Агенство Мультипресс», 2008.

21. Прекрасное своими руками / С.Газарян - Москва: Детская литература, 1987.
22. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И.Стародуб, Н.А.Евдокимова – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
23. Рукотворная краса земли Белгородской, 1,2 часть / С.И.Ботова, Т.А.Приставкина - Белгород, 2000.
24. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н.Котова - С-П: Паритет, 2003.
25. Русский костюм. Путешествие с севера на юг / Андреева А.Ю. – СПб.: Паритет, 2006.
26. Самоучитель по вязанию брюссельских кружев / Т.Б.Чижик, М.В. Чижик - Ростов н/Д : Феникс, 2006.
27. Тунисское вязание / Т.П.Абизяева – Москва: Мода и рукоделие, 2005.
28. Цветы из ткани / Мария Федотова – Москва: Культура и традиции, 2001.
29. Шьем из кожи/Даниэла Ченто – М.;Контэнт, 2006.
30. Кружева шьем сами/Мн.: ООО «Харвест», 2005.
31. Лоскутное шитье. От простого к сложному./ Валли Берти Джанна – Пер. с итал. ООО «Мир книги». М.: Мир книги, 2002.
32. Необычный фелтинг: сумки и аксессуары своими руками/Е.А.Гасминская – М. «Суфлер», Р.-на-Д. «Феникс», 2013.

Литература, используемая обучающимися

1. Вышивка бисером. Шаг за шагом / Ирина Наниашвили - Харьков, Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007.
2. Декорируем ткань. Шаг за шагом / Л.Каянович - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2006.
3. Вышивка лентами. Шаг за шагом / В.Ю.Гаврилова - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007.
4. Украшения из бусин. Шаг за шагом / Е.А.Мордак – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2006.
5. Бисер / Марина Ляукина – Москва: АСТ-Пресс-книга, 2005
6. Бисер для девочек/ Людмила Божко – Москва: Мартин, 2007.
7. Фигурки из бисера/Н.В.Белов – Минск: Харвест, 2008.
8. Школа белошвейки/ Е.Н.Гузаирова, Р.Г.Гузаиров – Москва;Педагогика-Пресс, 1994.
9. Кожа. Особенности художественного ремесла/ Надежда Тюрина – Москва: АСТ-Пресс, 1998.
10. Сказочный мир бисера. Плетение на леске /Э.Ю. Исакова, К.И. Стародуб, Т.Б. Ткаченко – Ростов на Дону: Феникс, 2005.