

Управление образования администрации Яковлевского района Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный Дом творчества»

Утвержден на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 01.09.2016г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Районный Дом
творчества»

С. П. Польская
Приказ №60 от 01.09.2016 г.



**Индивидуальный учебный план
обучающегося МБУ ДО «Районный Дом творчества»
К. Артема
на 2016 – 2017 учебный год**

г. Строитель, 2016г.

Пояснительная записка к учебному плану

Цель индивидуального учебного плана заключается в создании условий дальнейшего роста и совершенствования ребенка с учетом его особенностей, предоставлении ему возможности проявления личной активности в проектировании и реализации собственной индивидуальной образовательной траектории путем выбора оптимального уровня и содержания реализуемой программы, темпов и сроков их освоения.

Учебный план отражает специфику организации образовательного процесса и возможности МБУ ДО «Районный Дом творчества», интересы данного ребенка, его родителей в развитии творческой деятельности.

Основанием для разработки индивидуального учебного плана является заявление родителей.

Индивидуальный учебный план разработан на основе следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Декларация прав ребенка (провозглашена Резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.);
4. Конвенция о правах ребенка. (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
7. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-ПП);
8. Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 6850 от 29.06.2015 г.
9. Административный регламент предоставления муниципальной услуги «Организация предоставления детям дополнительного образования различной направленности»;
10. Устав МБУ ДО «Районный Дом творчества»;
11. Программа развития МБОУ ДО «Районный Дом творчества» на 2014-2019 гг.;
12. Образовательная программа МБУ ДО «Районный Дом творчества» на 2016-2017 учебный год.
13. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дизайн быта».

Индивидуальный учебный план обучающегося МБУ ДО «Районный Дом творчества К. Артема составлен по адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мозаичная соломка». Адаптированная программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дизайн быта», автор – Конева Т.Д., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Районный Дом творчества», утверждена решением педсовета 01.09.2009 г., протокол №1, утверждена с внесенными дополнениями и изменениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Районный Дом творчества», протокол № 1 от 01.09.2016 г. (приложение № 1).

Программа имеет художественную направленность, способствует приобретению и совершенствованию навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве, умственному и эстетическому развитию ребенка, адаптации его к жизнедеятельности в обществе.

Срок реализации программы – 1 год, объем программы – 72 часа.

Режим занятий: один раз в неделю, продолжительность занятия – 2 часа с перерывом 10 минут.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий по программе осуществляется **индивидуальная форма организации работы.**

Программа относится к стартовому уровню, она направлена на развитие интереса и мотивации ребенка с ОВЗ к творчеству, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
1.1.	Организационные вопросы	2
1.2.	Техника безопасности	2
2.	Технология сбора и обработки соломки.	14
2.1.	Соломка. Какая она?	8
2.2.	Панно «Ветка рябины»	6
3.	Мозаика соломкой как вид декоративного искусства. Выработка практических навыков выклеивания мозаик.	14
3.1.	Сундучок.	2
3.2.	Ваза.	2
3.3.	Шкатулка.	2
3.4.	Елочная звезда.	2
3.5.	Елочная игрушка.	6
4.	Составление мозаик по заданным образцам. Разработка эскизов.	16

4.1.	Ель.	2
4.2.	Лист.	2
4.3.	Птица.	2
4.4.	Рыбка.	2
4.5.	Колокольня.	2
4.6.	Животные.	2
4.7.	Солнце.	2
4.8.	Звезды.	2
5.	Разработка композиций с растительным орнаментом, композиции геометрического характера, сюжетно- тематическая композиция	16
5.1.	Декоративная ветка.	2
5.2.	Лебеди.	2
5.3.	Балерина.	2
5.4.	Кораблик.	2
5.5.	Пейзаж.	2
5.6.	В зеленой траве.	2
5.7.	На дне морском.	2
5.8.	На далекой планете.	2
6.	Изготовление конкурсной работы.	6
6.1.	Павлин	6
7.	Итоговое занятие	2

Оценка и контроль потенциальных результатов

Виды аттестации	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
Промежуточная аттестация	Освоение технологии заготовки и обработки соломки. Выработка практических навыков в выклеивании мозаик.	Тестирование по специальным карточкам. Выполнение работ по заданным образцам.
Итоговая аттестация	Самостоятельная разработка эскизов. Композиции: с растительным орнаментом, геометрическим, сюжетно – тематические. Декоративное оформление работ.	Беседа, выполнение работ. Конкурс «Калейдоскоп прекрасного»

Приложение к индивидуальному учебному
плану обучающегося МБУ ДО «Районный Дом
творчества» К. Артема
на 2016 – 2017 учебный год

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа – дополнительная общеразвивающая программа
«Мозаичная соломка»
на 1 год обучения**

Возраст обучающихся – 9-10 лет



Педагог дополнительного образования
Конева Татьяна Дмитриевна.

г. Строитель – 2016 г.

Пояснительная записка.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной не только для Белгородской области, но и в целом для России, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. В отношении ребенка с ограниченными возможностями здоровья особенно важно с раннего возраста создать условия для динамики творческого роста, развития образного восприятия и пространственного мышления. Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мозаичная соломка» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн быта», имеет **художественную направленность**, направлена на организацию досуга и создание условий творческой реабилитации детей с сахарным диабетом. Сахарный диабет – это хроническое заболевание, средств радикального лечения которого на сегодняшний день пока не существует. Лечение диабета, заключающееся в ежедневных инъекциях инсулина (до пяти уколов в день), многократных определениях уровня сахара крови и в строгом режиме питания, в некоторой степени ограничивает жизнедеятельность ребенка. Это значит, что такие дети нуждаются не только в дополнительной заботе в ходе учебного процесса, но и при реабилитации и интеграции в окружающую среду. Больным легкой формой диабета нельзя заниматься любым тяжелым физическим трудом. Таким больным разрешается легкий физический или интеллектуальный труд, административно-хозяйственная работа, иногда с уменьшением ее объема. Инвалидность – это не только социальная защита диабетиков, но и реабилитация всех типов этого заболевания. Она заключается в соблюдении диеты, правильном лечении, наблюдении лечащего доктора, а так же в профилактике и раннем выявлении осложнений. Больным 1 и 2 типом диабета необходимо санаторно-курортное лечение, обучение в школах диабетиков правил жизни с сахарным диабетом и уходом за своим телом. Все это приводит к замедлению прогрессирования болезни, а значит и степени инвалидности. Занятия по дополнительной общеобразовательной программе способствуют получению и совершенствованию навыков и умений в конструировании и декоративно-прикладном творчестве, умственному и эстетическому развитию ребенка, адаптации его к жизнедеятельности в обществе.

Форма обучения по программе – очная. В процессе занятий по программе осуществляется **индивидуальная форма организации работы**. Количество обучающихся – 1 человек.

Программа относится к стартовому уровню, она направлена на развитие интереса и мотивации ребенка с сахарным диабетом к творчеству, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Актуальность.

Века и тысячелетия решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям и то живое, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо данного народа. В этой связи очень важно уделять внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромная. Школьные программы и практика художественного образования далеки от совершенства. Но педагоги-практики упорно ищут и разрабатывают новые подходы в преподавании предметов эстетического цикла. Работа с соломкой оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и других психических функций ребенка, инициирует способность к самостоятельному творчеству. И кто знает, может быть, первая аппликация из соломки, станет началом пути народного мастера.

Я разработала авторскую адаптированную программу обучения работе с соломкой для ребенка-инвалида, с заболеванием: сахарный диабет 1 типа.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития данного обучающегося: заболевание сахарным диабетом первого типа (СД) связано с недостаточностью гормона поджелудочной железы - инсулина. Нарушение обмена веществ, в первую очередь, углеводного, ведет к возникновению патологических изменений со стороны практически всех органов и тканей организма человека. Отклонения поведения проявляются агрессией, конфликтностью, нарушением межличностных отношений. Под влиянием СД изменяется личность ребенка, проявляясь в заостренности черт чувствительности, склонности к фантазиям, ранимости, неуравновешенности, возбудимости, беспокойства, в процессе сравнительного исследования у больных СД детей, в отличие от здоровых, впервые определена большая выраженность тревожности в семейной ситуации использования копинг-стратегий «плачу, грущу», «прошу прощения или говорю правду», «думаю об этом».

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения по данной программе создаются благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности ребенка с заболеванием СД, которые приводят к эмоциональной устойчивости ребенка, не вызывают нарушения поведения, помогают организовать жизнь ребенка в семье и в обществе. Индивидуальный подход в обучении дает возможность раскрыться и утвердиться болезненному ребенку. Ручной художественный труд дает богатый развивающий потенциал для ребенка – это не только обучение, но и самореализация в творчестве, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что возможности декоративно-прикладного творчества являются эффективной формой

реабилитации ребенка-инвалида, способствуют улучшению морально-психологического состояния, расширению положительной эмоциональной сферы ребенка, позволяют не заострять внимание на болезни и на том, что ребенок отличается от остальных, создавать условия, при которых не возникает психотравмирующих ситуаций. Кроме того, освоение курса программы позволяет в доступной и наглядной форме дать ребенку с СД реальный опыт для дальнейшего познания окружающего мира и возможность проявить свои творческие способности, мотивирует на развитие.

Целью программы является формирование и развитие творческих умений и индивидуальных способностей в данном виде творчества, становление творческой личности в процессе работы с соломкой, воспитание уважения к народному искусству.

Задачи:

- создать условия для расширения теоретических знаний в области обработки соломки; совершенствования технических навыков;
- способствовать самостоятельному поиску и усвоению нового теоретического материала по предмету аппликация из соломки, разработке авторских изделий;
- способствовать развитию критического мышления, творческой самостоятельности, способности к самовыражению;
- способствовать выработке критериев самооценки творчества;
- прививать навыки самодисциплины.

Адресат программы – обучающийся в возрасте 9-10 лет – ребенок с сахарным диабетом.

Характеристика обучающегося

ФИ ребенка – К. Артем.

Дата рождения – 15.05.2006г.

Артем – ученик 4 класса МБОУ «СОШ № 2 г. Строитель», обучается по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с сахарным диабетом по индивидуальному учебному плану.

Артем состоит на учёте как ребенок-инвалид, с заболеванием сахарный диабет 1 типа. К занятиям Артем относится положительно. На занятиях работает в меру своих способностей, принимает участие в обсуждении и решении возникающих учебных задач. В учебном материале учится выделять главное, делать выводы и обобщения. Овладевает навыками самоконтроля. На замечания педагога реагирует положительно, стремится исправить допущенные ошибки. Артем очень утомляется на занятиях, жалуется на плохое самочувствие, головную боль. В течение всего учебного времени Артему приходится мерить уровень сахара в крови и делать укол или доест хлебные единицы. Часто ссылается на плохое самочувствие. К концу занятий жалуется на быструю утомляемость, что плохо видит, темно в глазах. Ребенок проживает в полной семье, совместно с мамой и папой. Микроклимат семьи положительный, характеризуется доброжелательным отношением членов семьи друг к другу.

Как показали результаты устных опросов, тестирования, анкетирования, Артем хорошо владеет теоретическим материалом программы, однако предпочитает практическую работу. Практические навыки на хорошем уровне, хорошо развиты художественное воображение, творческое и ассоциативное мышление, эстетическое восприятие. Хорошо рисует. Отдает предпочтение созданию поздравительных открыток, сувениров. Артем полностью обеспечена материалами и инструментами, имеет библиотеку литературы по декоративно – прикладному творчеству, владеет первичными навыками работы с ножницами, клеем, утюгом.

Срок реализации программы – 1 год, объем программы – 72 часа.

Режим занятий: один раз в неделю, продолжительность занятия – 2 часа.

Формы проведения занятий:

1. Беседа.
2. Практическая работа.
3. Экскурсия.
4. Нетрадиционные формы (творческая мастерская, презентация).

Ожидаемые результаты

По окончании курса обучения обучающийся должен *знать*:

- свойства и возможности соломки как материала для художественного творчества;
- знать новые термины (мозаика, орнамент, эскиз), обозначающие технику изготовления объектов и их значение;
- правила техники безопасности при использовании материалов (соломки, бархатной бумаги, кальки, клея пва) и инструментов (ножницы маникюрные, нож канцелярский, утюг);
- основы композиции, формообразования;
- правила выполнения эскизов.

По окончании курса обучения обучающийся должен *уметь*:

- использовать безопасные приемы работы с соломкой, бумагой(разрезание, замачивание, запаривание, разглаживание, вырезание, склеивание);
 - владеть простейшими приемами плоской и объемной аппликации ;
 - уметь размещать детали на плоскости и в пространстве,
 - пользоваться инструментами (ножницы маникюрные, нож канцелярский, утюг);
 - эмоционально-положительно воспринимать трудовую деятельность;
 - контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- решать творческие задачи прикладного и технического характера;
создавать образы по собственному замыслу.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

Личностные универсальные учебные действия:

Обучающийся:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся:

- способен мобилизовать силы и энергию на выполнение задачи;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению;
- умеет определять последовательность действий;
- может оценить свои действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся:

- может слушать и слышать необходимую информацию
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- понимает информацию, представленную в изобразительной форме.

Способы и формы определения результативности:

Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, тематические выставки, конкурсы, которые способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают Артема на достижение положительного результата. При текущем контроле: беседа, опрос, выполнение работ по образцу; при промежуточном контроле: участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества; выполнение практических заданий, собеседование, при итоговом контроле: итоговая мини-выставка работ, опрос.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческие находки Артема, высказанные в ходе обсуждений, анализа задания и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно изготовленное Артемом изделие, учитываются такие критерии: качественное выполнение технологических приемов и операций, общий эстетический вид работы, творческие находки и самостоятельность.

Оценка и контроль потенциальных результатов

Виды аттестации	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
Промежуточная аттестация	Освоение технологии заготовки и обработки соломки. Выработка	Тестирование по специальным карточкам. Выполнение работ по

	практических навыков в выклеивании мозаик.	заданным образцам.
Итоговая аттестация	Самостоятельная разработка эскизов. Композиции: с растительным орнаментом, геометрическим, сюжетно – тематические. Декоративное оформление работ.	Беседа, выполнение работ. Конкурс «Калейдоскоп прекрасного»

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Не может изготовить аппликацию по эскизу без помощи педагога. Требуются постоянные пояснения педагога при составлении композиции.	Может изготовить аппликацию по эскизу при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при составлении композиции, выполняет авторские эскизы.
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
2.	Технология сбора и обработки соломки.	14
3.	Мозаика соломкой как вид декоративного искусства. Выработка практических навыков выклеивания мозаик.	14
4.	Составление мозаик по заданным образцам. Разработка эскизов.	16
5.	Разработка композиций с растительным орнаментом, композиции геометрического характера, сюжетно-	16

	тематическая композиция	
6.	Изготовление конкурсной работы.	6
7.	Итоговое занятие	2
	Итого:	72

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теор.	Практ	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
1.1.	Организационные вопросы	1	1	2
1.2.	Техника безопасности	1	1	2
2.	Технология сбора и обработки соломки.	2	12	14
2.1.	Соломка. Какая она?	1	7	8
2.2.	Панно «Ветка рябины»	1	5	6
3.	Мозаика соломкой как вид декоративного искусства. Выработка практических навыков выклеивания мозаик.	4	10	14
3.1.	Сундучок.	1	1	2
3.2.	Ваза.	1	1	2
3.3.	Шкатулка.	1	1	2
3.4.	Елочная звезда.	1	1	2
3.5.	Елочная игрушка.	-	6	6
4.	Составление мозаик по заданным образцам. Разработка эскизов.	-	16	16
4.1.	Ель.	-	2	2
4.2.	Лист.	-	2	2
4.3.	Птица.	-	2	2
4.4.	Рыбка.	-	2	2
4.5.	Колокольня.	-	2	2
4.6.	Животные.	-	2	2
4.7.	Солнце.	-	2	2
4.8.	Звезды.	-	2	2
5.	Разработка композиций с растительным орнаментом, композиции геометрического характера, сюжетно- тематическая композиция	-	16	16
5.1.	Декоративная ветка.	-	2	2
5.2.	Лебеди.	-	2	2
5.3.	Балерина.	-	2	2
5.4.	Кораблик.	-	2	2
5.5.	Пейзаж.	-	2	2
5.6.	В зеленой траве.	-	2	2

5.7.	На дне морском.	-	2	2
5.8.	На далекой планете.	-	2	2
6.	Изготовление конкурсной работы.	2	4	6
6.1.	Павлин	2	4	6
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	12	60	72

Содержание курса обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Организационные вопросы.

Теоретические знания: цели и задачи работы объединения, обсуждение плана работы, показ образцов готовых работ.

Форма проведения занятия: вводное учебное занятие.

Методы и приемы: рассказ, объяснение, инструктирование.

Средства обучения: образцы изделий, выставочные экспонаты, фотографии.

Форма подведения итогов: опрос.

1.2. Техника безопасности.

Теоретические знания: общие требования безопасности, требования безопасности перед началом занятий, требования безопасности во время занятий, требования безопасности в аварийных ситуациях.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

Методы и приемы: демонстрация, метод упражнений.

Средства обучения: карточки с вопросами.

Форма подведения итогов: опрос

2. Технология сбора и обработки соломки.

Теоретические знания:

общие сведения о биологических, физико – технологических и декоративных свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др.

Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда. Первичная обработка сырья. Сортировка соломки, способы хранения. Окрашивание. Запаривание, разглаживание в полоску. Разнообразные оттенки соломки при помощи утюга.

Практическая работа: работа с солодкой, подготовка к работе.

Форма занятия: видеозанятие, презентация, практическое занятие.

Методы и приемы: демонстрация, метод упражнений.

Средства обучения: карточки с вопросами.

Форма подведения итогов: опрос

3. Мозаика солодкой, как вид декоративно – прикладного искусства.

Выработка практических навыков в выклеивании мозаик.

Теоретические знания. Мозаика солодкой как вид декоративно-прикладного искусства. Декоративные свойства соломки, пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Специфика наклеивания деталей на основу, учитывая направление.

Практическая работа.

Подготовка рисунка. Деление рисунка на части. Обклеивание. Составление рисунка из деталей.

Форма занятия: презентация, беседа, практическое занятие.

Методы и приемы: демонстрация, метод упражнений.

Средства обучения: соломка, бумага, клей, ножницы.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

4. Составление мозаик по заданным образцам. Разработка эскизов.

Теоретические знания. Подготовка основы: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон или фанера. Тонирование ДВП морилкой, гуашью, черной тушью. Перевод рисунка на основу.

Практическая работа. Составление мозаик по заданным образцам. Разработка эскизов. Самостоятельный подбор рисунков. Увеличение, уменьшение рисунков.

Форма занятия: беседа, практическое занятие.

Методы и приемы: демонстрация, метод упражнений.

Средства обучения: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон, соломка, бумага, клей, ножницы, морилка, гуашь.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

5. Разработка композиций с растительным орнаментом, композиций геометрического характера, сюжетно-тематические композиции.

Теоретические знания. Закономерности построения орнамента. Виды. Разработка эскиза композиции с геометрическим и растительным орнаментом. Сюжетно-тематические композиции. Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические требования к качеству изделий. Декоративное оформление. Варианты изделий сувенирного характера.

Практические знания. Разработка эскизов. Обклеивание деталей. Исполнение мозаики. Выполнение изделий на конкурс. Декоративное оформление. Изготовление рамок.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Методы и приемы: наглядный, словесный, проблемный.

Средства обучения: бархатная бумага, картон, соломка, бумага, клей, ножницы, морилка, гуашь.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

6. Изготовление конкурсной работы.

Практическая работа: декоративное оформление.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Методы и приемы: наглядный, словесный, проблемный.

Средства обучения: бархатная бумага, картон, соломка, бумага, клей, ножницы, морилка, гуашь.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

1. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Анализ полученных знаний и умений. Итоговая аттестация воспитанника.

Форма занятия: беседа, тестирование.

Методы и приемы: наглядный, словесный, проблемный.

Средства обучения: работы воспитанника.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, самоанализ деятельности, выставка работ.

2. ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Коррекционная работа направлена на формирование способов усвоения социального опыта взаимодействия с людьми и предметами окружающей действительности; формирование способов ориентировки в окружающем мире (метод проб, практическое примеривание, зрительная ориентировка), которые служат средством для становления у детей целостной системы знаний, умений и навыков, появления психологических новообразований.

Эффективной формой работы с больными детьми являются учреждения дополнительного образования. Программы таких учреждений формируют у ребёнка способность самоконтроля в различных условиях.

Занятия по дополнительным образовательным адаптационным программам также формируют у ребёнка уверенность в себе, а у их родителей формируют веру в возможности своего сына или дочери. Эти условия приводят отношения родителей и детей к норме. Главное, чтобы эти изменения произошли до вступления ребёнка в подростковый возраст. При другом, менее благоприятном развитии событий, обретение подростком независимости может отрицательно сказаться на приверженности к лечению в виде отказа от лечения, пропуске инъекций. Этого допустить нельзя.

Сахарный диабет - это болезнь обмена веществ, при которой в организме не хватает инсулина, а в крови повышается содержание сахара.

Поэтому, для жизни, больному диабетом необходимы инсулин и диета. В настоящее время при правильном лечении и соблюдении определенных требований диабет хорошо компенсируется. Сахарный диабет-это особый образ жизни. Педагог должен знать, что сахарный диабет опасен своими осложнениями. Наиболее частым осложнением является гипогликемия, или низкий сахар крови. Это состояние развивается при большой физической нагрузке или при передозировке инсулина по сравнению с количеством принятой пищи.

Признаки гипогликемии:

- изменения в поведении (необъяснимый смех или плач, упрямство, грубость);
- запутывание (путает самые простые вещи, ребенку трудно говорить, писать, считать);
- при медленном снижении сахара - головная боль, спутанность, сонливость;
- при быстром падении сахара - слабость, дрожь, «ватные» колени;
- если сахар в крови не повысить, то могут возникнуть опасные симптомы гипогликемической комы: помутнение сознания, потеря сознания, судороги.

Рекомендации: при первых признаках гипогликемии ребенку необходимо дать несколько кусочков сахара или чай с сахаром, или сок с сахаром.

Другое серьезное осложнение при диабете – гипергликемия, или высокий сахар крови. Это осложнение возникает чаще в результате нарушения диеты (съел много сладкого), острых заболеваний (грипп, ангина), стрессовой ситуации (сильное волнение при написании контрольной работы), низкой дозы введенного инсулина.

Признаки гипергликемии:

- нарастающая жажда,
- учащение мочеиспускания,
- головная боль, тошнота, общая слабость,
- боли в животе.

Рекомендации: для снижения высокого сахара необходимо быстрое и правильное изменение дозы инсулина совместно с врачом во избежание развития диабетической комы.

Чтобы не допустить этих осложнений, педагог должен:

- знать поименно детей с диабетом, владеть информацией о длительности заболевания. О наличии осложнений;
- осуществлять наблюдения за самочувствием ученика на уроках и переменах;
- знать время инъекций инсулина и время индивидуального режима питания;
- своевременно согласовывать с медицинскими работниками вопросы питания и инъекционной терапии ученика на период экскурсий, поездок;
- периодически интересоваться показателями сахара. Для больных диабетом существует метод самоконтроля за уровнем сахара в крови с помощью индивидуальных приборов – глюкометров.

Важную роль в ухудшении состояния больного диабетом и повышении уровня глюкозы в крови играют стрессы. Нервные перегрузки значительно ухудшают состояние здоровья людей, болеющих сахарным диабетом. При стрессе происходит выброс в кровь специфических гормонов, которые приводят к изменению процессов метаболизма. В результате в крови оказывается рекордно высокое количество глюкозы, что для здорового человека не представляет особой опасности. Но для диабетика такой всплеск уровня сахара может обернуться опасными для жизни осложнениями.

Занятия дыхательными упражнениями может освоить каждый желающий. Применение их несложно, а улучшение общего самочувствия, повышение работоспособности и многие другие положительные результаты занятий наблюдаются у всех, кто нашел в себе силы бороться с болезнью. Дыхательная гимнастика оказывает общеукрепляющее действие, активизирует кровообращение, тренирует сердечно-сосудистую систему.

Рекомендуемый комплекс упражнений

Комплекс дыхательных упражнений К.П. Бутейко, направленный на развитие нужного дыхания, а также на развитие способности человека задерживать дыхание, как на вдохе, так и на выдохе, как в состоянии покоя, так и при физической нагрузке.

1. Работают верхние отделы легких: 5 секунд вдох, 5 секунд выдох, расслабляя мышцы грудной клетки; 5 секунд пауза, не дышите, находитесь в максимальном расслаблении. 10 раз. (2,5 минуты)

2. Полное дыхание. Диафрагмальное и грудное дыхание вместе. 7,5 секунды – вдох, начиная с диафрагмального дыхания и заканчивая грудным дыханием; 7,5 секунды – выдох, начиная с верхних отделов легких и заканчивая нижними отделами легких, т.е. диафрагмой; 5 секунд – пауза. 10 раз. (3,5 минуты)

3. Точечный массаж точек носа на максимальной паузе. 1 раз .

4. Полное дыхание через правую, затем левую половины носа. По 10 раз.

5. Втягивание живота. В течение 7,5 секунды – полный вдох, 7,5 секунды – максимальный выдох, 5 секунд – пауза, удерживая втянутыми мышцы живота . 10 раз. (3,5 минуты)

6. Максимальная вентиляция легких (МВЛ). Выполняем 12 быстрых максимальных вдохов и выдохов, т.е. 2,5 секунды – вдох, 2,5 секунды – выдох, в течение 1 минуты. После МВЛ сразу выполняем максимальную паузу (МП) на выдохе, до предела. Выполняется МВЛ 1 раз.

7. Редкое дыхание. (По уровням)

Первый уровень: 1-5 секунд – вдох, 5 секунд – выдох, 5 секунд – пауза. Получается 4 дыхания в минуту. Выполняйте 1 минуту, затем, не прекращая дыхания, выполняются следующие уровни.

Второй уровень: 2-5 секунд – вдох, 5 секунд – задержка дыхания после вдоха, 5 секунд – выдох, 5 секунд – пауза. Получается 3 дыхания в минуту. Выполняется 2 минуты.

Третий уровень: 3-7,5 секунды – вдох, 7,5 секунды – задержка дыхания после вдоха, 7,5 секунды – выдох, 5 секунд – пауза. Получается 2 дыхания в минуту. Выполняется 3 минуты.

Четвертый уровень: 4-10 секунд – вдох, 10 секунд – задержка дыхания после вдоха, 10 секунд – выдох, 10 секунд – пауза. Получается 1,5 дыхания в минуту. Выполняется 4 минуты. И так далее, кто сколько выдержит. Норма довести до 1 дыхания в минуту.

8. Двойная задержка дыхания. Сначала выполняется МП на выдохе, затем максимальная задержка на вдохе. 1 раз.

9. МП сидя 3-10 раз, МП в ходьбе на месте 3-10 раз, МП в беге на месте 3-10 аз, МП во время приседания. 3-10 раз.

10. Поверхностное дыхание. Сидя в удобном положении для максимального расслабления, выполняйте грудное дыхание. Постепенно уменьшайте объем вдоха и выдоха – до невидимого дыхания или дыхания на уровне носоглотки. Во время такого дыхания будет появляться сначала

легкая нехватка воздуха, затем средняя нехватка или даже сильная, свидетельствуя о том, что упражнение выполняется правильно. Находитесь на поверхностном дыхании от 3 до 10 минут.

Все упражнения выполняются обязательно с дыханием через нос и без шума. Перед выполнением комплекса и после него осуществляются контрольные измерения МП и пульса,

Выполнять комплекс упражнений желательно на пустой желудок.

3. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Психологические особенности детей с сахарным диабетом:

- агрессивны,
- тревожны, раздражительны (страхи, фобии)
- самооценка на средне-зрелом уровне,
- уровень притязаний низкий,
- может быть высокий показатель лживости,
- проявляется не уверенность в себе,
- социальная адаптация затруднена,
- конфликтны,
- могут быть безответственны,
- низкий уровень волевых качеств,
- эмоциональное состояние не стабильно,
- снижение уровня общего развития.

Основной целью психологической помощи детям с сахарным диабетом является:

- Обучение ребёнка управлению своими эмоциями. Рекомендовано при частой смене настроения, эмоциональной возбудимости, агрессивности.
- Обучение детей снижению нервного напряжения (самоуспокоению, нормализации своего психологического состояния). Необходимо детям с повышенной нервной возбудимостью, невротическими проявлениями, нарушением сна, тревожностью, страхами.
- Обучение волевому поведению (умению преодолевать трудности, связанные со здоровьем, школьным обучением, общением с другими людьми, определённым образом жизни), проявлять сдержанность в пищевом поведении без негативных эмоций.

Работа с родителями:

В программе предусмотрены не только совместные детско – родительские консультации, но и в течение всего периода работы проводится **работа с родителями** посредством психодиагностических методик, домашних заданий и последующим обсуждением с **целью:**

1. повышения общей сензитивности к ребенку, его проблемам;
2. расширение возможностей понимания родителями своего ребенка, улучшение рефлексии, родительских взаимоотношений с ребенком;

3. активизации коммуникаций в семье.

Целью программы воспитательной работы является: создание воспитательной среды, оптимально способствующей развитию ребенка с сахарным диабетом, с учетом его психофизических возможностей для дальнейшей успешной социальной адаптации и интеграции в общество, снять напряжение и тревогу, отвлечь от грустных мыслей, сформировать у ребенка положительное отношение к труду и учебе, вселить в больного ребенка надежду жить полной жизнью.

Задачами программы воспитательной работы являются:

- создание единого оптимального воспитательного пространства для ребенка с сахарным диабетом в триаде «педагог-ребенок – родитель»;
- создание открытой воспитательной среды с использованием возможностей социума для обеспечения занятости обучающихся для дополнительного образования;
- организация деятельности педагогического коллектива по обеспечению охраны жизни и здоровья воспитанников, созданию комфортных условий для обучения и воспитания детей;
- формирование и совершенствование нравственных качеств личности, культуры поведения, умения использовать полученные знания в межличностном общении;
- обучение и привитие прочных навыков самообслуживания;
- формирование познавательной активности;
- освоение навыков построения перспектив в формировании понятий жизненных ценностей, понимания добра и зла, смысла жизни.

Тематический план-программа

Формы работы	Задачи	Содержание занятий
1. Игры и упражнения в парах «ребенок-взрослый	Развивать взаимопонимание, используя вербальные и невербальные средства общения (речь, мимику, жесты) формируя позитивные формы общения в семье.	- мини-лекция «приемы активного слушания»; -анализ конкретных ситуаций; Дискуссия «Идеальная семья, какая она?»
2.Совместное рисование, изготовление кукол марионеток	Развивать интерес к играм с детьми, получение положительных эмоций от совместно выполненной деятельности.	Упражнение «нарисуй эмоции»

3.Мини-беседы, мини-лекции, «круглые столы»	Развивать творческие способности и воображение в процессе игрового общения	Мини-лекция «В здоровом теле-здоровый дух» Упражнение подари улыбку соседу
4.Релаксационные динамические паузы	Осуществлять практическую подготовку родителей по вопросам физического воспитания ребенка	Презентация буклета «Игры наших мам и пап» Игры «Делай, как я» «Воздух, земля, вода»
5.Музыкально-танцевальные этюды	Осуществлять практическую подготовку родителей по вопросам физического воспитания ребенка	Комплекс танцевально-ритмической гимнастики

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- Беседа.
- Экскурсия.
- Практикум.
- Нетрадиционные формы (видеозанятие, презентация, творческая мастерская)

1. Занятие – беседа. В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

2.Занятие – экскурсия. На занятия - экскурсии переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний обучающихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие технических способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

По содержанию занятия - экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем программы, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем программы.

3. Практикум

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические и лабораторные работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы.

4. Нетрадиционные формы занятий:

4.1. Видеозанятие.

Видеозанятие - это небольшой по объему узкоспециализированный материал, который помогает разобраться с отдельными аспектами тем программы.

4.2. Творческая мастерская. Мастерская - это нетрадиционная форма организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

Занятия проводятся с применением следующих **методов** по способу получения знаний:

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности(форма: изготовление мозаики по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем;

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения:**

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-

ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Условия реализации программы

Для занятий необходим учебный кабинет, оснащенный рабочим местом (стол, стулья, компьютер с выходом в Интернет)

Необходимы материалы и инструменты:

- соломка
- журналы
- книги
- компьютер с возможностью выхода в Интернет
- электрический утюг
- ножницы большие
- ножницы маникюрные
- пинцет
- нож – резачок
- канцтовары: бумага, копирки
- картон, бархатная бумага
- карандаш простой
- тушь, клей ПВА
- скрепки.
- Рамки деревянные.
- Стенды выставочные.

Список литературы для обучающихся

1. Альбомы с фотографиями и иллюстрациями.
2. Народное творчество России. - М.: Советская Россия, 1978.
3. Уроки детского творчества. – М.: Сигма, 1996.
4. Тюрина Н. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.

Список литературы для педагога

1. Базулина И.В., Новикова А.В. 100 поделок из природного материала.
2. Меликсетян А.С. Юному любителю мозаики.
3. Сделай сам. – 1992. - №3.
4. Симонович И.З. Как мастерить сувениры. - Киев, 1987.
5. Барта И. 200 моделей для умелых рук. - СПб: Сфинкс, 1997.