

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЯКОВЛЕВСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»



«Утверждаю»

И.о. директора ДТ

Т.Н. Апаршева

Приказ № 82 от 01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
«Люди и куклы»**

Срок реализации - 1 год

Возраст обучающихся –10-14 лет

Педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «Районный Дом творчества
Яковлевского района Белгородской области»
Казак Галина Рамуальдовна
Кизенко Анастасия Константиновна

г. Строитель 2017

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Люди и куклы», экспериментальная, художественной направленности.

Авторы программы: Казак Галина Рамуальдовна, Кизенко Анастасия Константиновна - педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «Районный Дом творчества»,

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО
«Районный Дом творчества» 01 сентября 2017 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета _____ Г. Казак



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Люди и куклы» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование творческой личности, развитие воображения, фантазии детей интересов детей в области театрального искусства.

Театральная деятельность - самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в объединении по театральному искусству. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Данная программа учитывает современный уровень развития различных видов искусства, соблюдает принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов, и может быть использована для организации работы студии или мастерской детского творчества, а также для работы отдельных кружков.

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы: программа «Школа кукольного театра», автор – Веревкина Л.Н.; теоретические и практические материалы авторов по технике изготовления кукол, а также по развитию речи, актерского мастерства, режиссуре кукольного театра: Майи Барик («Кукольный театр»), С.Гиппиуса («Гимнастика чувств»), Ю.Богомоловой («Кукольный театр – детям»). Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Программа относится к **базовому уровню**, в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания и умения в области театрального искусства. Она нацелена на овладение техники изготовления кукол, на

выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи, развитие актерского мастерства.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий сочетается **групповая, парная и индивидуальная работа.**

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий театрального искусства, а также предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

Актуальность программы

Данная программа актуальна, так как направлена на освоение детьми театрального мастерства через различные виды человеческой деятельности: чтение художественной литературы, выступление на публике, изготовление кукол и кукольных атрибутов в технике декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в комплексном процессе работы над образом куклы - путем декоративно-прикладного искусства и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она органически сочетает в себе практические занятия, социально-психологические тренинги, тренинги по ораторскому мастерству и актерской деятельности, различные методики организации досуга детей, занятия по программе пробуждают воображение и творческие силы.

Основные цели и задачи

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является модульной и состоит из двух модулей: «Мастерская костюмера» и «Начинающий актер». Каждый модуль имеет свои специфические задачи:

Задачи модуля «Мастерская костюмера»:
образовательные:

- формирование у детей навыков ручного труда;
- обучение основам кройки и шитья;

- знакомство с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;

- расширение знаний об истории театральных кукол и кукольного театра;

развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- создание базы для творческого мышления;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;

- развитие активности и самостоятельности;

- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Задачи модуля «Начинающий актер»:

Обучающие:

- формирование теоретических знаний и навыков в правильной речи и дикции;

- формирование знаний о жанрах и видах театрального искусства.

- ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

- обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа;

- обучение методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыками работы с различными видами театральных кукол.

- формирование интереса к театру кукол;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие актёрского таланта у детей, памяти и творческого воображения;

- развитие навыков самоконтроля и оценки собственной деятельности;

- развитие умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;

- развитие актёрского внимания, воображения и фантазии воспитанников

- развитие речевого аппарата воспитанников;

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;

- воспитание умения сопереживать неудачам и радоваться успеху других;

- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание эстетического вкуса и любви к театральному искусству;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- привитие культуры исполнительского мастерства;
- привитие интереса к культуре речи.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 10-14 лет.

Возрастные и психологические особенности

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся 10 -14 лет.

Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения.

Режим занятий

Продолжительность учебного занятия – один раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.).

Содержание образовательной программы рассчитано на 72 часа по каждому модулю, итого – 144 часа.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе –10-12 человек.

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

Ожидаемые результаты реализации программы

Модуль «Мастерская костюмера»

Знают:

- навыки ручного труда;
- основы кройки и шитья;
- виды кукол, их конструкцию и технику вождения;
- историю театральных кукол и кукольного театра;
- приемы коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Умеют:

- применять на практике приобретенные навыки ручного труда;
- применять на практике приобретенные основы кройки и шитья;
- работать в коллективе.

Модуль «Начинающий актёр»:

Знают:

- теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- жанры и виды театрального искусства;
- технику перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- методику работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыками работы с различными видами театральных кукол.

Умеют:

- использовать речь, как выразительное средство при создании образа;
- выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- применять на практике технику перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- применять на практике методику работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыками работы с различными видами театральных кукол.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять **универсальные учебные действия**:

Личностные: осознание смысла учения и понимания личной ответственности за будущий результат; развитие рефлексии; умение адекватно реагировать на трудности; умение анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; умение выражать положительное отношение к процессу познания; умение оценивать собственную деятельность.

Регулятивные: умение определять последовательность своих действий; умение соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные: умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные: умение общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности; умение работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.

Способы проверки знаний и умений

Для осуществления контроля знаний и умений обучающихся используются:

1. Фронтальный и индивидуальный опросы.
2. Практические работы.
3. Викторины.
4. Тестирование.
5. Самостоятельные творческие работы.
6. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий.
7. Текущая диагностика и оценка преподавателем деятельности обучающихся.
8. Итоговая оценка деятельности и образовательной продукции обучающегося в соответствии с его индивидуальной образовательной программой освоения курса.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические</i>	Ребенок овладел менее	Объем усвоенных	Ребенок овладел

умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	чем 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков	умений и навыков составляет более 1\2	практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
Владение специальным оборудованием и оснащением	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

Учебно-тематический план Модуль «Мастерская костюмера»

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Вводное тестирование	2	1	1
2.	Сцена театра кукол	8	4	4
	2.1 Принципы построения ширмы;	2	1	1
	2.2 Расчеты видимости при сцене с порталом;	2	1	1
	2.3 Конструкция выгородки театра кукол;	2	1	1
	2.4 Смена декораций.	2	1	1
3.	Виды кукол	10	5	5
	3.1 Верховые куклы;	2	1	1
	3.2 Марионетки;	2	1	1
	3.3 Куклы театра теней.	2	1	1
	3.4 Мягкая кукла;	2	1	1
	3.5 Механическая кукла	2	1	1
4.	Куклы-петрушки	22	2	20
	4.1 Технология изготовления кукол на руке;	2	1	1
	4.2 Выбор персонажа;	2	1	1
	4.3 Изготовление головы;	2	-	2
	4.4 Изготовление головы;	2	-	2
	4.5 Изготовление головы;	2	-	2
	4.6 Изготовление туловища;	2	-	2
	4.7 Изготовление туловища;	2	-	2

	4.8 Изготовление туловища;	2	-	2
	4.9Гримм;	2	-	2
	4.10 Костюм;	2	-	2
	4.11 Работа с куклой	2	-	2
5.	Куклы на тростях	16	1	15
	5.1. Технология изготовления кукол с применением прутьев – тростей;	2	1	1
	5.2 Выбор персонажа;	2	-	2
	5.3 Изготовление головы;	2	-	2
	5.4 Изготовление головы;	2	-	2
	5.5 Изготовление туловища;	2	-	2
	5.6 Гримм;	2	-	2
	5.7 Костюм;	2	-	2
	5.8 Работа с куклой	2	-	2
6.	Механические куклы	6	2	4
	6.1 Технология изготовления кукол с применением механизации;	2	1	1
	6.2 Технология изготовления кукол с применением механизации;	2	1	1
	6.3 Работа с куклой.	2	-	2
7.	Минирующие куклы	6	2	4
	7.1 Технология изготовления минирующих кукол	2	1	1
	7.2 Технология изготовления минирующих кукол	2	1	1
	7.3 Работа с куклой.	2	-	2
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	72	18	54

Содержание занятий

1. Вводное занятие. Вводное тестирование

Теоретические знания: знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование

Методы и приемы: беседа.

Средства обучения: презентация.

Форма проведения: занятие-знакомство.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Сцена театра кукол

2.1 Принципы построения ширмы;

Теоретические знания: понятие ширмы. Назначение. История и виды ширм. Размеры. Высота ширмы.

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению ширмы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

Форма подведения итогов: анализ, самоанализ.

2.2 Расчеты видимости при сцене с порталом;

Теоретические знания: Понятие сцены с порталом. Расчеты видимости. Задник. Кулисы и падути. Рабочий макет. Маркировка сцены.

Практическая деятельность: практическая работа по производству расчетов видимости.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

2.3 Конструкция выгородки театра кукол;

Теоретические знания: Понятие. Устойчивость ширмы. Материал. Конструкция ширмы. Крепления

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению ширмы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

2.4 Смена декораций.

Теоретические знания: классификация декоративных деталей. Способы крепления и методы перестановки. Занавес. Движение. Чистые перемены.

Практическая деятельность: отработка практических навыков по смене декораций.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

3.Виды кукол

3.1 Верховые куклы;

Теоретические знания: понятие верховых кукол. Виды верховых кукол. Театральная кукла. Куклы на руке. Куклы на тростях. Куклы с применением механизации. Мягкая мимирующая кукла.

Практическая деятельность: простейшие способы изготовления верховой куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический, метод проектов.

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

3.2 Марионетки;

Теоретические знания: понятие куклы марионетки. Виды марионеток. Способы ведения куклы.

Практическая деятельность: изготовление простейшей куклы марионетки.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

3.3 Куклы театра теней.

Теоретические знания: понятие театр теней. Способы передачи изображения. Куклы и тени. Работа актеров.

Практическая деятельность: изготовление кукол для театра теней. Моментальный спектакль.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: спектакль, коллективный анализ

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

3.4 Мягкая кукла;

Теоретические знания: мягкая кукла и ее применение в кукольном театре.

Практическая деятельность: изготовление мягкой куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: спектакль, коллективный анализ

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

3.5 Механическая кукла

Теоретические знания: понятие механической куклы. Виды механизмов. Способы управления.

Практическая деятельность: работа с механической куклой.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: спектакль, коллективный анализ

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4. Куклы-петрушки

4.1 Технология изготовления кукол на руке;

Теоретические знания: понятие «кукла на руке». Способы изготовления кукол на руке. Разновидности кукол на руке.

Практическая деятельность: простейшие способы изготовления куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

4.2 Выбор персонажа;

Теоретические знания: выбор персонажа для спектакля. Изучение характера куклы. Мимика. Жесты. Выбор материала.

Практическая деятельность: изготовление эскиза куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.3 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.4 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.5 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.6 Изготовление туловища;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.7 Изготовление туловища;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.8 Изготовление туловища;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.9Гримм;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над гриммом. Прорисовка лица куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.10 Костюм;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над костюмом. Пошив. Изготовление деталей. Завершение образа.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.11 Работа с куклой

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5. Куклы на тростях

5.1. Технология изготовления кукол с применением прутьев – тростей.

Теоретические знания: куклы на тростях. Виды. Способы изготовления.

Практическая деятельность: простейшие способы изготовления кукол.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический, метод проектов.

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум.

5.2 Выбор персонажа;

Теоретические знания: выбор персонажа для спектакля. Изучение характера куклы. Мимика. Жесты. Выбор материала.

Практическая деятельность: изготовление эскиза куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.3 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.4 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.5 Изготовление туловища;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.6 Гримм;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над гриммом. Прорисовка лица куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.7 Костюм;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над костюмом. Пошив. Изготовление деталей. Завершение образа.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.8 Работа с куклой.

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

6.Механические куклы

6.1 Технология изготовления кукол с применением механизации

Теоретические знания: Понятие механической куклы. Механизмы. Полная механизация. Применение механизированных деталей у петрушечных кукол.

Практическая деятельность: работа над изготовлением простейших механизмов для петрушечных кукол.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

6.2 Технология изготовления кукол с применением механизации;

Теоретические знания: Понятие механической куклы. Механизмы. Полная механизация. Применение механизированных деталей у тростевых кукол.

Практическая деятельность: работа над изготовлением простейших механизмов для тростевых кукол.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности , швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

6.3 Работа с куклой.

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности , швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

7.Минирующие куклы

7.1 Технология изготовления минирующих кукол

Теоретические знания: понятие минирующих кукол. Использование минирующих кукол в кукольных театрах. Материал для изготовления куклы. Методы изготовления.

Практическая деятельность: лепка минирующей куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

7.2 Технология изготовления минирующих кукол

Теоретические знания: понятие минирующих кукол. Использование минирующих кукол в кукольных театрах. Материал для изготовления куклы. Методы изготовления.

Практическая деятельность: лепка минирующей куклы, проработка мимики куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

7.3 Работа с куклой.

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

8. Итоговое занятие

Теоретические знания:

Практическая деятельность: выполнение тестовых заданий.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: поисковый, проблемный, эвристический.

Форма подведения итогов: тестирование.

Форма проведения: Занятие по закреплению практических умений.

Учебно-тематический план
Модуль «Начинающий актёр»:

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводное тестирование	2	1	1
2.	Виды театров кукол: Виды кукол	2	2	-
3.	Основы актёрского мастерства	4	2	2
	3.1 Дикция, интонация, темп.	2	1	1
	3.2. Импровизация, диалог, монолог.	2	1	1
4	Работа с куклой	14	5	9
	4.1 Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.	2	1	1
	4.2. Упражнения для пальцев рук.	2	-	2
	4.3 Упражнения для кистей рук.	2	-	2
	4.4 Образные упражнения.	2	1	1
	4.5 Упражнения для тренировки походки куклы.	2	1	1
	4.6 Упражнения для отработки взгляда куклы.	2	1	1
	4.7 Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения.	2	1	1
5.	Мини-пьеса в стихах.	12	6	6
	5.1 Чтение по ролям.	2	1	1
	5.2 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
	5.3 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
	5.4 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
	5.5 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1

	5.6 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
6.	Пьеса в прозе	24		24
	6.1 Чтение по ролям	2	-	2
	6.2 Работа над текстом.	2	-	2
	6.3 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.4 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.5 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.6 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.7 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.8 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.9 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.10 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.11 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.12 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
7.	Комплексная подготовка пьесы	12	-	12
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	72	17	55

Содержание занятий

1. Введение в программу (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование: выразительное чтение любой пьесы в ролях.

Методы и приемы: беседа, аудирование.

Средства обучения: тексты пьес Ольги Емельяновой.

Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Виды театров. Виды кукол (2 часа)

Теоретические знания: понятие о театре кукол. Разновидности кукол.

Практическая деятельность: просмотр и обсуждение презентации.

Методы и приемы: беседа.

Средства обучения: презентация.

Форма проведения: занятие-презентация.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

3. Основы актерского мастерства (4 часа)

3.1. Дикция, интонация, темп. (2 часа)

Теоретические знания: понятие о дикции, интонации, темпе.

Практическая деятельность: осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

Методы и приемы: беседа, творческое прочтение.

Средства обучения: тексты пьесы Маршака «Терем-теремок».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ

3.2. Импровизация, диалог, монолог. (2 часа)

Теоретические знания: понятие об импровизации, диалоге, монологе.

Практическая деятельность: работа в диалоге.

Средства обучения: карточки с текстами пьес О. Емельяновой.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, творческое прочтение.

Форма подведения итогов: самоанализ.

4. Работа с куклой (14 часов)

4.1 Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук. (2 часа)

Теоретические знания: история театра Петрушки.

Практическая деятельность: отработка упражнений для раскрепощения рук.

Средства обучения: перчаточные куклы.

Форма проведения: занятие-упражнение.

Методы и приемы: показ.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.2 Упражнения для пальцев рук. (2 часа)

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа с карточками (тексты выполнения упражнений)

Средства обучения: карточки с текстами упражнений: «Циркуль», «Буква Г», «Веер», «Пружинка», «Домики», «Клей»

Методы: объяснение-показ, игры.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.3 Упражнения для кистей рук (2 часа)

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа с карточками-объяснениями упражнений

Средства обучения: карточки с текстами выполнения упражнений «Робот», «Мольба» «Художник», «Буратино»

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый, игры

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий

4.4. Образные упражнения. (2 часа)

Теоретические знания: понятие о творческом образе

Практическая деятельность: выполнение этюдов

Средства обучения: карточки с этюдными заданиями

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий

4.5. Упражнения для тренировки походки куклы. (2 часа)

Теоретические знания: история перчаточной куклы.

Практическая деятельность: выполнение упражнений с куклой для тренировки походки.

Средства обучения: перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д.

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый.

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.6. Упражнения для отработки взгляда куклы. (2 часа)

Теоретические знания: материалы для изготовления головы куклы.

Практическая деятельность: выполнение упражнений с куклой для отработки взгляда.

Средства обучения: перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д.

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый.

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.6. Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения.(2 часа)

Теоретические знания: о речи кукольного персонажа.

Практическая деятельность: выполнение упражнений с куклой для отработки навыков разговора.

Средства обучения: перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д., карточки с диалоговой речью.

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый.

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

5. Мини-пьеса в стихах (12 часов)

5.1 Чтение в ролях. (2 часа)

Теоретические знания: известные пьесы в стихах.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: беседа, творческое чтение, творческое сотрудничество.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ и самоанализ.

5.2 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

5.3 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

5.4 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

5.5 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

5.6 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

6. Пьеса в прозе. (24 часа)

6.1 Чтение по ролям. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.2 Работа над текстом. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: словесный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.3 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.4 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.5 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.6 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.7 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.8 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.9 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: словесный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.10 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: словесный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.11 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.12 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

7. Комплексная подготовка пьесы. (12 часов)

Теоретические знания: понятия: дикция, интонация, темп, голосовая атака (закрепление).

Практическая деятельность: подготовка и исполнение пьесы по выбору обучающихся: чтение пьесы по ролям, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьес, музыкальный центр, компьютер.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, демонстрация, тренинг.

Форма подведения итогов: выступление.

Форма проведения: творческая мастерская.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практическая деятельность: подведение итогов работы за учебный год, итоговая аттестация.

Средства обучения: тесты, куклы, музыкальный центр.

Методы и приемы: словесный, наглядный, самоконтроль, взаимоконтроль, рефлексия.

Форма подведения итогов: тестирование, зачет.

Форма проведения: творческая мастерская.

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

3. Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

5. Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- эстафета,
- игра - фантазия,
- ролевая игра,
- занятие – подарок
- занятие творческая мастерская;

6. Занятие – беседа - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

7. Занятие-практикум - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

8. Видео занятие - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов** по способу получения знаний:

- **Объяснительно - иллюстративный** - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

- **Эвристический** - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)

- **Проблемный** – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;

- **Программированный** - набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);

- **Репродуктивный** - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);

- **Частично - поисковый** - решение проблемных задач с помощью педагога;

- **Поисковый** – самостоятельное решение проблем;

- **Метод проблемного изложения** - постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении;

- **Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение** – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения**:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

– **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

– **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

– **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

– **Новые информационные технологии** - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Условия реализации программы

Осуществление образовательного процесса, насыщенного разнообразными видами деятельности, требует рациональной организации предметно-пространственной среды, отличающейся функциональностью, доступностью материалов и пособий, обеспечивающих самореализацию и творческое развитие детей.

В учебных кабинетах, где проводятся занятия по каждому модулю, для каждого ребенка имеется рабочий стол. Общее оснащение каждого кабинета включает шкафы для наглядных пособий и дидактических материалов; доску, которая может быть использована на занятиях как стенд для экспозиции схем, иллюстративного материала, а так же как экран для проецирования электронных презентаций. Во время самостоятельной творческой деятельности доска так же доступна детям.

С учётом специфики видов дополнительной образовательной деятельности по каждому модулю, учебные кабинеты оснащены:

- ТСО (компьютер, звуковая аппаратура, экран, проектор, принтер, фотоаппарат, микрофоны со стойками, световая аппаратура);

- канцелярские принадлежности (цветная бумага, картон, альбомы, ватман, краски, кисти, баночки для воды, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, секундомеры, цветная клеящаяся пленка, калькулятор, ножницы, клей, доска, мел, листы бумаги, ручки, тетради и т.д.);

- швейные принадлежности (швейная машина, иглы, нити, ткань, мел)

- реквизит к театральным постановкам (декорации к спектаклям,

театральная ширма, куклы).

Список литературы для педагога

1. Конституция Российской Федерации
2. Всеобщая декларация прав человека
3. Конвенция о правах ребенка
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года №599;
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июня 2012 года №761;
7. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2012 года;
8. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2013 года;
9. «Программа развития воспитательной компоненты в образовательном учреждении»;
10. Театр: практические занятия в детских театральных коллективах, журнал М, № 6 2001 год
11. В.В. Гербова Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
12. Н.В.Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
13. Ю.Богомолова Кукольный театр – детям, Владос,2007
14. Н. Сорокина Игруем в кукольный театр
15. Советов В. М. Театральные куклы. Технология изготовления. Учебник. Санкт-Петербургская академия театрального искусства ozon.ru 2014г.
16. А. Федотов «Техника театра кукол». Руководство по изготовлению. Искусство, 208 стр. (2,33 djvu)1953год.
17. Андриянова О. Скульптурный текстиль [Текст]/ О. Андриянова. - М.: Дизайн Кора, 2005.
18. Ванханен Н. А. Фантазии из колготок [Текст]/ Н. А. Ванханен. - М.: Профиздат, 2003.
19. Горичева В. С. Куклы [Текст]/ В. С. Горичева. - Ярославль, 1999
20. Городкова Т. В. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки [Текст]/ Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1998.
21. Ефимова А. В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах [Текст]/ А. В. Ефимова. - М. : Просвещение, 1978 — 175 с.
22. Конышева Н. М. Наш рукотворный мир [Текст]/ Н. М. Конышева. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2003
23. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка [Текст]/ Т. Г. Лихачева — Ярославль : Академия развития, 1999 — 49 с.

24. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]/ О. С. Молотобарова. - М. : Просвещение, 1990

25. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст]/М. И. Нагибина. -Ярославль . : Академия развития, 1997. - 189 с.

26. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками [Текст]/М. И. Нагибина. -Ярославль . : Академия развития, 2000

Список литературы для детей:

1. В.Аннушкин Техника речи: учебное пособие – М.:ФЛИНТА:Наука,2013

2. Культура общения. Книга для учащихся 3класс.Сост.:Н.Лемяскина,Стернин – Воронеж, «Родная речь2,2002

3. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986

4. Н.Лемяскина Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000