



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 20.08.2019 г.

«Утверждаю»
И. о. директора МБУ ДО
«Дом творчества
Яковлевского городского округа»



Е.Г. Горбачева
Приказ № 91 от 20.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *«Калейдоскоп творчества»* на 2 года обучения

Возраст обучающихся – 7-10 лет.



Педагог дополнительного образования
Самсонова Е.Н.



г. Строитель, 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Калейдоскоп творчества»
авторская, художественной направленности**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Районный Дом детского творчества» *Самсонова Елена Николаевна*.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МКОУ ДОД «Районный Дом детского творчества» от 01 сентября 2012 г., протокол № 1

Направленность программы изменена согласно решения педагогического совета МБОУ ДО «Районный Дом творчества», протокол № 2 от 27 декабря 2013 г.

Программа утверждена с внесенными дополнениями и изменениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Районный Дом творчества», протокол № 1 от 31.08.2018 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 20 августа 2019 г.

Председатель



(Г.Казак)

Оглавление.

1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план	11
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	12
5.	Содержание программы 1 года обучения	13
6.	Учебно-тематический план 2 года обучения	17
7.	Содержание программы 2 года обучения	19
8.	Методическое обеспечение	25
9.	Материально-техническое обеспечение	26
10.	Список литературы	26

Введение

В сложных и противоречивых условиях развития современного общества особую значимость в воспитании подрастающего поколения приобретает проблема единства этического и эстетического начал, добра и красоты. Гуманистически ориентированный подход к художественно-эстетическому развитию детей в дополнительном образовании заключается в постановке и реализации принципиально новых задач, среди которых ведущей является формирование у детей художественной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры.

Формирование художественной культуры в системе дополнительного образования - процесс поэтапный, протекающий под воздействием различных факторов (демографических, социальных, социально-психологических и других). Народная художественная культура и ее освоение – важная часть данного процесса. Успех работы по приобщению детей к ценностям русской народной культуры зависит от многих факторов, среди которых можно выделить:

- придание значимости занятиям, связанным с народным искусством и декоративно-прикладным творчеством, обеспечивающим развитие чувств и мыслей ученика, его художественно-эстетическое развитие, формирование его нравственности;
- обеспечение потребности ребенка в познании мира посредством искусства;
- повышение качества занятий, связанных с традиционной культурой и искусством, использование эффективных методик художественно-эстетического развития школьников.

Ключевая роль в формировании художественной культуры сегодня отводится образовательным учреждениям системы дополнительного образования, поскольку организуя культурно-образовательное пространство ребенка с детства, наполняя его духовным содержанием, они могут обеспечить условия для развития его индивидуальности, сформировать творческие проявления и сделать этот процесс целенаправленным.

Формирование художественной культуры у детей среднего и старшего возраста создает возможность образного познания мира, нравственно-эстетического, духовного развития, приобщения к национальным ценностям.

Пояснительная записка

Авторская программа «Калейдоскоп творчества» строится на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности, разных видов народного искусства (декоративно-прикладного творчества и народной куклы), что на новой основе организует как саму изобразительную деятельность, так и весь педагогический процесс в целом. Создавая определенные педагогические условия, мы помогаем детям младшего

возраста самостоятельно и с помощью взрослых освоить созданные русским народом материальные и культурные ценности, познать мир и себя в нем, развить способность строить свои взаимоотношения с миром.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Калейдоскоп творчества» имеет **художественную направленность**, ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста, стремящихся изучить разные виды декоративно-прикладного творчества. Программа рассчитана на 2 года обучения, носит ознакомительный характер и дает минимальный объем художественно-эстетических компонентов, для реализации себя в творчестве.

Программа относится **к базовому уровню**, в ходе её освоения расширяются и углубляются знания о декоративно-прикладном творчестве и о всем искусстве в целом. Существенная роль отводится самостоятельной работе над той или иной композицией. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий по программе сочетаются **групповая и индивидуальная формы организации работы**. Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся художественной базой объединения и составляет 10-15 человек.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы «Калейдоскоп творчества» заключаются в объединении нескольких подходов к занятию декоративно-прикладным творчеством. Программа состоит из ступеней, позволяющих осваивать поэтапно два направления творчества - декоративно-прикладного искусства и изготовления народной культуры, которые дополняют друг друга, что дает возможность развить ребенка творчески, помочь ему глубже освоить культурный, этнографический слой именно так, как он и существовал - неразрывно друг от друга.

Данные подходы основываются на использовании разных техник декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, тестопластика, роспись по ткани, изготовление кукол из ткани и т.д.) и способов выражения в творчестве.

Актуальность заключается в том, что по данной программе ведется работа по развитию у обучающихся потребности приобщения к народным традициям, формированию интересов и вкусов детей, воспитанию личности школьника, развитие навыков по изготовлению поделок и деталей в искусстве.

Программа основана на ручной деятельности, и в этом ее актуальность, ведь ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи, мелкой моторики и психологических функций ребенка в целом.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что её курс позволяет в доступной и наглядной форме познакомить детей с искусством, погрузиться в мир декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на вовлечение детей художественное творчество.

Данная образовательная программа направлена на развитие творческих способностей в декоративно-прикладном искусстве и на возрождение традиций изготовления народной куклы, на развитие эстетического вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Программа рассчитана на срок обучения два года для детей 7-10 лет.

При создании данной программы учитывали современные потребности общества: в занятости детей во внеурочное время и во время школьных каникул. Программа включает не только педагогический, но и культурологический, просветительский аспект. Ее многоуровневая структура позволяет заниматься в данном направлении не только детям среднего уровня развития, но и тем, кто имеет задержки в развитии, проблемы со здоровьем; в тоже время программа учитывает и возможности одарённых детей. Данная программа позволяет реализовывать разнообразные потребности детей: познавательные, коммуникативные, которые помогают развивать у детей чувство прекрасного и дают возможность познать историю своей родины.

Цель программы – создание условий для формирования у детей младшего школьного возраста творческого восприятия окружающего мира через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества и знакомство с традициями изготовления и применения народной куклы.

Задачи программы:

- развивать эстетический вкус на основе приобщения к миру народной художественной культуры, стремления к творческой самореализации;
- формировать интерес ребенка к творчеству и активизировать познавательную деятельность;
- расширять знания обучающихся о традициях различных техник декоративно- прикладного творчества посредством изучения народных промыслов и изготовления тряпичной куклы.

Программа разделена на ступени:

1-ая ступень - начальный курс - «Декоративно-прикладное творчество»,

2-ая ступень - расширенный курс – «Народная кукла». Каждая из данных ступеней является дополнением другой ступени.

Первая ступень - «Декоративно-прикладное творчество». Этот курс позволяет оптимально эффективно подготовить детей к изучению разных техник декоративно-прикладного творчества (тестоластика, бисероплетение, декоративная композиция).

Вторая ступень - «Народная кукла». При выполнении практических работ школьники осваивают разнообразные технологические приёмы,

учатся анализировать и понимать ценность народной культуры. Изготовление своими руками традиционной народной куклы вызывает повышенный интерес народному культуре.

На протяжении всего курса обучения дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая различные изделия мастеров по книгам, посещая музеи и выставки, а также знакомясь с различными выставочными работами.

1-я ступень

«Декоративно-прикладное творчество»

1-я ступень «Декоративно-прикладное творчество» - это первый шаг для детей в самостоятельную творческую деятельность.

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание учащихся без занятий декоративно-прикладным и оформительским искусством.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с различными художественными материалами приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен.

Цель курса: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков.

Цель может быть достигнута при решении **ряда задач:**

- познакомить детей с различными элементами декоративно-прикладного творчества;

- создать условия овладения методами и приемами декоративно-прикладного творчества;

- способствовать формированию умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, предусмотренных данной программой;

- развивать навыки самостоятельной художественной деятельности, фантазию;

- создать условия для формирования навыков работы в коллективе;

- формировать культуру труда;

- формировать художественный вкус, цветовую гармонию;

В данном курсе «декоративно-прикладное творчество» используются теоретические и практические разделы.

В конце первого года обучения дети должны знать:

- отличительные особенности различных видов декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основные материалы и инструменты, правила работы с ними;
- правила техники безопасности;
- различные приемы композиционного построения.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- уметь правильно подбирать цветовую гамму и использовать ее в работе;
- выполнять творческие работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества (лепка, тестопластика, бисероплетение, аппликация, конструирование из бумаги).
- компоновать декоративные предметы, выполнять панно и коллажи из различных материалов;
- работать коллективно, в соответствии с общим замыслом.

2-я ступень

«Народная кукла»

Народные куклы зародились еще в глубокой древности. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. С ее помощью ребенок не только учится игре, но и развивает фантазию, изучает старинные традиции. Традиционная народная кукла на протяжении многих лет практически не изменилась в своем выполнении, так как бережно передавалась в семье из поколения в поколение. Выполнение куклы не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию воображения у ребенка.

И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Каждая кукла - это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма.

По данной программе дети не только изучают технологию изготовления кукол, но и знакомятся с обрядами, отдельными предметами культуры, принимают участие в различных народных праздниках, играх, которые помогают погрузиться в увлекательный мир народной культуры.

Цель курса: приобщение детей к русской культуре, посредством изучения и изготовления народных кукол, как ярких представителей народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

-стимулировать интерес к изучению народных традиций в декоративно-прикладном искусстве,

-познакомить обучающихся с видами народных кукол, технологией их изготовления, используемых традиционных материалов,

- развивать мелкую моторику рук,

- формировать эстетический вкус,

-выявлять талантливых детей, содействовать их участию в творческой жизни, как будущих мастеров,

-воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество.

В конце второго года обучения дети должны знать:

- историю возникновения кукол, народные традиции и обряды, связанные с использованием кукол;
- различные виды народных кукол;
- технологии изготовления народных кукол;
- технику безопасности;
- технологию работы с основными материалами и инструментами.

В конце второго года обучения дети должны уметь:

- правильно сочетать материалы при изготовлении куклы;
- подбирать цветовую гамму;
- изготавливать различные виды кукол (обереговые, обрядовые, игровые и т.д.);
- различать кукол по региональным и видовым особенностям;
- грамотно сочетать выполненных кукол с различными техниками декоративно-прикладного творчества при создании панно, коллажей.

Ожидаемые результаты:

Пройдя полный курс обучения, дети:

- будут знать основные виды декоративно-прикладного искусства;
- освоят основные приемы декоративно-прикладного творчества;
- овладеют технологией поэтапного изготовления народной куклы;
- овладеют основными законами композиции изделий;
- будут иметь знания об истории различных видов рукоделия, символическом значении различных видов русской народной куклы
- будут знакомы с народными обрядами и традициями, в которых использовалась народная кукла.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *различать* основные нравственно-этические понятия, *оценивать* ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

- *соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки;*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,*
- *проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.*
- *выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;*
- *оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;*

2. Регулятивные универсальные учебные действия.

- *ставить цель, удерживать её до получения ее результата;*
- *планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);*
- *корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;*
- *анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.*
- *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);*
- *оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности;*
- *анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;*
- *оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).*
- *адекватно воспринимать словесную оценку педагога;*

3. Познавательные универсальные учебные действия

- *различать методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);*
- *анализировать результаты элементарных исследований; фиксировать их результаты;*
- *проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;*
- *сравнивать различные объекты; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;*
- *высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы,*

- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь работать в группе, включая ситуации сотрудничества и проектные формы работы;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Не может изготовить работу поэтапно без помощи педагога. Требуются постоянные пояснения педагога при поэтапном выполнении работы.	Может изготовить работу поэтапно по схеме при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным	Самостоятельно выполняет операции при выполнении работы, выполняет авторские проекты

		действиям.	
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

Формы подведения итогов и способы проверки реализации дополнительной образовательной программы:

- тестирование;
- контрольные вопросы и задания;
- написание исследовательских работ;
- выполнение творческих работ;
- выставки-презентации;
- участие в районных и областных конкурсах.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы.

Возраст воспитанников, на которых рассчитана реализация образовательной программы – 7-10 лет.

Программа, составленная с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей начального школьного возраста. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно.

Это благоприятный возраст для приобщения детей к народному искусству, для формирования у них особого «родственного внимания» (М. М. Пришвин) к уникальным рукотворным памятникам народной культуры, созданным по высоким законам искусства.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. В этом возрасте у детей нужно развивать моторику рук, воображение, фантазию, что и способствует художественному развитию ребенка.

Организация образовательного процесса

- Данная программа рассчитана на 2-х летний срок реализации.
- Количество детей в группе - первый год обучения- 12-15 человек, второй год обучения- 10-12 человек.
- Содержание образовательной программы первого года обучения рассчитано на 144 часа - занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа, второй год обучения - 216 часов - занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа.
- Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнения творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Учебный план на два года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Знакомство с цветоведением и способами декоративной лепки.	6	
3.	Технология плетения на проволоке. Цветы.	12	
4.	Технология плетения на проволоке. Насекомые.	12	
5.	Лепка посуды (путем наложения формы на основу).	6	
6.	Народные игрушки.	8	
7.	Декоративные композиции. Панно.	10	
8.	«Мастерская Деда Мороза».	6	
9.	«Барельеф».	14	
10.	Изготовление букетов из цветных салфеток. Объемная аппликация	18	
11.	Птицы.	20	
12.	«В гостях у Стеклойной Бусинки»	20	
13.	Декор в оформлении композиции. Подведение итогов.	8	
14.	История и классификация народных кукол		2
15.	Технология изготовления народной куклы		6
16.	Обереговые куклы		62
17.	Обрядовые куклы		58
18.	Игровые куклы		30
19.	Куклы в народных костюмах		18
20.	Куклы к праздникам		18
21.	Творческий проект «Загадка народной куклы»		18
22.	Итоговое занятие	2	2
	Всего	144	216

**Учебно-тематический план работы
1 года обучения.**

№	Наименование темы	Теоретич.	Практич.	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Знакомство с цветоведением и способами декоративной лепки.	1	5	6
3.	Технология плетения на проволоке. Цветы.	2	10	12
4.	Технология плетения на проволоке. Насекомые.	2	10	12
5.	Лепка посуды (путем наложения формы на основу).	1	5	6

6.	Народные игрушки.	2	6	8
7.	Декоративные композиции. Панно.	2	8	10
8.	«Мастерская Деда Мороза».	1	5	6
9.	«Барельеф».	2	12	14
10.	Изготовление букетов из цветных салфеток. Объемная аппликация	1	17	18
11.	Птицы.	2	18	20
12.	«В гостях у Стеклоанной Бусинки»	2	18	20
13.	Декор в оформлении композиции. Подведение итогов.	1	7	8
14.	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО:	19	125	144

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в программу. Терминология. (2 часа)

Теория: Проведение инструктажа «Подготовка к работе и правила ТБ». Терминология: декоративно-прикладное творчество, его виды: лепка, тестопластика, бисероплетение, плетение из соломки и лозы, валяние и др.

Форма проведения занятия – вводное.

Приёмы и методы: мини-выставка работ в различных техниках декоративно-прикладного творчества игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, образцы изделий.

2. Знакомство с цветоведением и способами декоративной лепки. (6 часов)

Теория: понятия: лепка как один из базовых приемов скульптуры, цветовой круг. Знакомство детей с цветовым кругом способами декоративной лепки. Изучение техники и приемов работы и правил техники безопасности. Технология подготовки соленого теста.

Практическая работа: знакомство с различными способами лепки и использование их в работе.

Формы проведения занятия: коллективное занятие по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: наглядная демонстрация приемов лепки.

Дидактический материал: цветовой круг, иллюстрации, образцы изделий.

3. Технология плетения на проволоке. Цветы .(12 часов)

Теория: История бисероплетения. Обоснование отбора материала и инструментов.

Практическая работа: Плетение по схемам. Обучение симметричному построению работы. Подбор цветовой гаммы.

Плетение определенного вида цветка:

1. Колокольчик - плетение лепестков, сердцевины, изготовление листочков по схеме, поэтапное соединение цветка;
2. Роза - плетение бутонов розы, поэтапное собирание цветка, плетение выпуклых листьев.
3. Тигровая лилия – плетение бутона лилии с использованием двух цветов, поэтапное соединение цветка, изготовление оставшихся деталей цветка – чашелистика, стебля, листьев.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: наглядной демонстрации готовых работ и способов выполнения работ.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации, технологические карты, эскизы.

Формы подведения итогов: мини-выставка.

4. Технология плетения на проволоке. Насекомые. (12 часов)

Теория: понятия: виды плетения бисером: параллельное плетение, игольчатое плетение, петельное плетение и французская техника плетения (низание дугами). Расширение и уточнение знаний о насекомых, их строении.

Практическая работа: Освоение приемов строения туловища насекомых из бисера. Подетальное выполнение поделки по технологической карте, изготовление различных насекомых:

1. Бабочка - изготовление туловища, крыльев по схеме.
2. Стрекоза - изготовление поэтапное по схеме.
3. Божья коровка - изготовление насекомого по схеме.

Формы проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: объяснение, наглядная демонстрация работ.

Дидактический материал: образцы, иллюстрации, технологические карты.

Формы подведения итогов: мини-выставка.

5. Лепка посуды (путем наложения формы на основу). (6 часов)

Теория: понятия: лепка как один из базовых приемов скульптуры, знакомство с новыми способами лепки, передающими форму и пропорции предмета, используемые материалы.

Практическая работа: разработка эскиза для работы, вылепливание посуды путем наложения формы на основу.

Формы проведения занятий: Урок-практикум.

Приемы и методы: объяснение, наглядная демонстрация схем.

Дидактический материал: иллюстрации, схемы.

Формы подведения итогов: мини-выставка.

6. Народные игрушки. (8 часов)

Теория: знакомство с народными умельцами и мастерами декоративно-прикладного творчества, экскурсия в музей народных ремесел.

Практическая работа: лепка и раскрашивание народных игрушек:

1. Дымковская игрушка.
2. Филимоновская игрушка.
3. Каргопольская игрушка.
4. Богородская игрушка.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие.

Приемы и методы: наглядный, иллюстративный.

Дидактический материал: образцы, схемы.

Формы подведения итогов: мини-выставка.

7. Декоративные композиции. Панно. (10 часов)

Теория: знакомство с разными способами лепки, вылепливание различных предметов для составления композиции, самостоятельный отбор способов изображения, передавая выразительные стороны предмета.

Практическая работа:

1. Выполнение панно «Зимний вечер» по образцу.
2. Выполнение авторского панно: составление эскиза и композиционное построение панно. Подбор цветовой гаммы, подетальное изготовление панно, соединение всех деталей панно, завершение работы.

Формы проведения занятий: урок-практикум.

Приемы и методы: наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: образцы готовых изделий, схемы.

Формы подведения итогов: мини-выставка, защита авторских работ.

8. «Мастерская Деда Мороза». (6 часов)

Теория: использование различных приемов декоративно-прикладного творчества (тестопластика, бисероплетение, аппликация, конструирование из бумаги).

Практическая работа: изготовление новогодних украшений, подарков и аксессуаров по выбору с использованием различных приемов декоративно-прикладного творчества.

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра-путешествие, мини-выставка.

Приемы и методы: наглядный, иллюстративный, дозированная помощь.

Дидактический материал: образцы выполненных работ, иллюстрации (открытки), технологические схемы.

Формы подведения итогов: мини-выставка, участие в районном конкурсе «Зимняя сказка».

9. Барельеф. (14 часов)

Теория: понятия: барельеф, виды барельефов, материалы, применяемые для изготовления барельефов, художественная форма в искусстве.

Практическая работа: рассмотрение различных форм барельефов, знакомство с этапами изготовления барельефов, создание мало объемных и объемных барельефов:

- «Фруктово-овощной букет»,

- «Весенние цветы»,
- «Бабочки»,
- «Мое любимое животное»,
- «Мир природы».

Формы проведения занятий: урок-практикум.

Приемы и методы: объяснение, наглядная демонстрация приемов лепки, групповая работа.

Дидактический материал: образцы, иллюстрации, схемы.

Формы подведения итогов: мини-выставка.

10. Изготовление цветов из цветных салфеток. Объемная аппликация. (18 часов)

Теория: понятия: декоративность, объемная аппликация, её виды, техники складывания, материалы.

Практическая работа: составление узора из объемных бумажных элементов: катышков, комочков, кулечков, гармошек, пружинок, спиралей.

Поэтапное изготовление различных цветов:

1. бутоны одуванчика
2. гроздь рябины
3. тюльпан
4. василек
5. гвоздика
6. ромашка
7. роза
8. ирис
9. «Праздничный букет»

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, путешествие в страну цветов

Приемы и методы: демонстрация, иллюстративный, наглядный, дозированная помощь, самоанализ, взаимоанализ.

Дидактический материал: образцы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка – презентация, защита авторских букетов.

11. Птицы. (20 часов)

Теория: расширение и уточнение знаний о птицах, их строении.

Практическая работа: разработка эскизов и лепка птиц в различных техниках (барельеф, скульптура):

- петушок,
- воробей,
- голубь,
- лебедь,
- павлин,
- барельеф «Птички-невелички»,

- панно «Птицы в кормушке»,
- панно «Жар-птица».

Лепка птиц по мотивам дымковской и хохломской игрушки.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие.

Приемы и методы: объяснение, наглядная демонстрация схем и приемов работы.

Дидактический материал: образцы готовых изделий, схемы.

Формы подведения итогов: выставка – презентация, защита авторских работ.

12. «В гостях Стеклоанной Бусинки». (20 часов)

Теория: Однорядное и двурядное плетение. Плетение из бусинок, блесок, стеклянуса, пуговиц.

Практическая работа: изготовление поделок с использованием несложных схем:

- цепочка,
- браслет,
- галстук,
- серьги,
- закладка для книг.

Работа с наращиванием и закреплением проволоки.

Форма проведения занятий: комбинированное.

Приемы и методы: наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: образцы, схемы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: выставка – презентация.

13. Декор и оформление композиции. (8 часов)

Теория: понятие: декорирование.

Практическая работа: оформление и декорирование авторских работ, подготовка работ к выставке.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приемы и методы: наглядный, иллюстративный, создание ситуации успеха, самоанализ.

Дидактический материал: демонстрация готовых изделий, схемы.

14. Итоговое занятие. (2 часа). Подведение итогов учебного года, тестирование. Выставка работ «Мой шедевр».

Учебно-тематический план работы 2 год обучения

№	Наименование темы	Теоретич.	Практич.	Часы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2

2.	История и классификация народных кукол	2	-	2
3.	Технология изготовления народной куклы	2	4	6
4.	Обереговые куклы	17	45	62
4.1.	Славянские обереговые традиции. Обереговые куклы	2	-	2
4.2.	Божье Око – самая древняя обережная кукла	1	1	2
4.3.	Кукла Неразлучники	1	3	4
4.4.	Куклы Лихоманки	1	3	4
4.5.	Кукла Десятиручка	1	3	4
4.6.	Панно с куклой Покосница	1	7	8
4.7.	Кукла Ангел	1	1	2
4.8.	Вепская кукла	1	3	4
4.9.	Творческий проект «Оберег для дома»	2	4	6
4.10.	Кукла Кувадка	1	3	4
4.11.	Кукла Подорожница	1	3	4
4.12.	Кукла Крупеничка	1	3	4
4.13.	Кукла Благодать	1	3	4
4.14.	Толстушка-костромушка	1	3	4
4.15.	Творческий проект «Оберег в подарок»	1	5	6
5.	Обрядовые куклы	13	45	58
5.1.	Свадебная кукла «Мировое дерево».	1	3	4
5.2.	Куклы из ниток. Мартинички.	1	1	2
5.3.	Каргопольская кукла. Параскева-Пятница	-	2	2
5.4.	Кукла Кузьма и Демьян	1	5	6
5.5.	Кукла Бессонница	1	3	4
5.6.	Кукла Русалка	1	3	4
5.7.	Кукла Московка	1	3	4
5.8.	Коза	1	1	2
5.9.	Панно с обрядовыми куклами	1	7	8
5.10.	Кукла Масленица	1	5	6
5.11.	Творческий проект «Веселая масленица»	4	12	16
6.	Игровые куклы	6	24	30
6.1.	Малышок-голышок	1	1	2
6.2.	Панно с куклой Бабочка	1	3	4
6.3.	Зайчик-на-пальчик	-	2	2
6.4.	Барыня	-	2	2
6.5.	Сударушка	1	3	4
6.6.	Куклы-перевертыши	2	12	14

	6.6.1. Девка-баба 6.6.2. Зима-лето 6.6.3. Чистюля-неряха 6.6.4. Беднячка-богачка			
6.7.	Кукла Стригушка	1	1	2
7.	Куклы в народных костюмах	3	15	18
7.1.	Кукла в русском костюме.	1	5	6
7.2.	Кукла в костюме Белгородской области	1	5	6
7.3.	Кукла в костюме Яковлевского района	1	5	6
8.	Куклы к праздникам	5	13	18
8.1.	Пасхальная кукла. Вербница	1	3	4
8.2.	Пасхальная голубка	1	1	2
8.3.	Веснянка	1	3	4
8.4.	Спиридон Солнцеворот	1	3	4
8.5.	Коляда.	1	3	4
9.	Творческий проект «Загадка народной куклы»	2	16	18
10.	Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО:				216

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с содержанием образовательной программы на II год обучения. Техника безопасности.

Практическая работа: Осмотр и анализ мини-выставки. Повторение приемов работы с инструментами и приспособлениями (игла, ножницы, палочки для закручивания ткани): вырезание, выполнение различных стежков, обучение разным способам закручивания ткани на палочки).

Форма проведения занятия: вводное занятие.

Приемы и методы: игровой, словесный, наглядный.

Оборудование: выставочные экспонаты, иллюстрации, таблицы, инструменты и материалы.

Форма подведения итогов: опрос

2. История и классификация народных кукол (2 часа)

Теория: История возникновения народной куклы. Типы и назначения кукол. Чтение народных сказок, с упоминанием кукол куклами («Матушкина куколка», «Терешечка», «Василиса Премудрая»).

Практика: Демонстрация и анализ готовых кукол.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: словесный, игровой.

Дидактический материал и оборудование: книги сказок, таблицы, готовые куклы.

Форма подведения итогов: опрос.

3. Технология изготовления русской народной куклы. (6 часов)

Теория: Основные способы изготовления основы народной куклы (скрутка, скатка, мягкая скрутка, столбик, сворачивание углом). Назначение швов, технология выполнения. Техника безопасности, показ готовых швов.

Практическая работа: Демонстрация различных способов изготовления народной куклы. Обучение способам изготовления. Отработка навыков шитья, повторение различных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный шов», «стебельчатый».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Приемы и методы: практические, словесные.

Оборудование: образцы основ народной куклы, образцы выполненных швов.

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

4. Обереговые куклы (62 часа.)

Теория: Славянские обереговые традиции. Разновидности оберега: проводник, защитник, хранитель. Обереговые куклы, технологии их изготовления.

Практическая работа:

Изготовление кукол-оберегов:

1. Божье Око – самая древняя обережная кукла
2. Кукла Неразлучники
3. Куклы Лихоманки
4. Кукла Десятиручка
5. Кукла Ангел
6. Вепская кукла
7. Кукла Кувадка
8. Кукла Подорожница
9. Кукла Крупеничка
10. Кукла Благодать
11. Толстушка-костромушка

Изготовление головных уборов.

Дизайн готовых изделий: изготовление украшений, аксессуаров (бусы, пояса), вышивка крестом и гладью, роспись одежды.

Выполнение панно с куклой Покосница с использованием техник декоративно-прикладного творчества, освоенных на I году обучения (батик, тонирование, аппликация, тестопластика, плетение из различных материалов и т.д.).

Выполнение и защита творческих проектов «Оберег в подарок» и «Оберег для дома» (варианты организации работы: мини-выставки, слайдовые презентации, художественное представление выполненных работ и т.д.).

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие – путешествие, защита творческих проектов.

Приемы и методы: наглядный, словесный, практический, самоанализ, взаимонаблюдение, поощрение, методы символического и смыслового видения.

Дидактический материал: иллюстрации, образцы готовых кукол, материал для изготовления кукол, инструменты.

Оборудование: материал для изготовления кукол, инструменты, компьютер.

Форма подведения итогов: выставка, защита творческих проектов.

5. Обрядовые куклы (58 часов)

Теория: Старинные русские обряды: «закливание весны», «похороны кукушки», свадебный обряд, колядки, обряд крещения, праздники Покрова. Ивана Купалы, обряды, посвященные солнцу. Роль кукол в этих обрядах. Обряд Масленицы. Символы Масленицы. Тряпичная Масленица, Домашняя Масленица, Масленица Большая.

Практическая работа:

Изготовление обрядовых кукол:

1. Свадебная кукла «Мировое дерево».
2. Куклы из ниток. Мартинички.
3. Каргопольская кукла. Параскева-Пятница
4. Кукла Кузьма и Демьян
5. Кукла Бессонница
6. Кукла Русалка
7. Кукла Московка
8. Коза
9. Кукла Масленица

Изготовление панно с обрядовыми куклами с использованием техник декоративно-прикладного творчества, освоенных на I году обучения (батик, тонирование, аппликация, тестопластика, плетение из различных материалов и т.д.).

Творческий проект «Веселая масленица»:

- участие в подготовке и проведении городской Масленицы,
- изготовление Масленицы Большой,
- подготовка и представление слайдовых презентаций по теме «Масленица»,
- выставка – презентация кукол Маслениц.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие – путешествие, творческая мастерская, защита творческих проектов, праздник.

Приемы и методы: наглядный, словесный, практический, самоанализ, взаимоанализ, поощрение, эмпатия, метод образного и символического видения.

Дидактический материал: иллюстрации, образцы готовых кукол, сценарий праздника, стихи.

Оборудование: материал для изготовления кукол, инструменты, компьютер.

Форма подведения итогов: выставка, анализ проведенного мероприятия.

6. Игровые куклы (30 часов)

Теория: Особенности игровой куклы: более детальная проработка частей тела, элементов костюма, наличие обуви. Проигрывание социальных ролей с

помощью игровой куклы. Кукла - не просто игрушка, а символ продолжения рода, залог семейного счастья. Игры с применением кукол.

Практическая работа:

Изготовление игровых кукол:

1. Малышок-голышок
2. Зайчик-на-пальчик
3. Барыня
4. Сударушка
5. Куклы-перевертыши:
 - Девка-баба
 - Зима-лето
 - Чистюля-неряха
 - Беднячка-богачка

Изготовление панно с куклой Бабочка с использованием различных видов лепки (скатывание, заглаживание, наложение на основу, барельеф).

Формы проведения занятия: практическое занятие, мини-выставка.

Приемы и методы: наглядный, практический, словесный, демонстрация, эмпатия.

Дидактический материал схемы, образцы готовых кукол.

Оборудование: материал для изготовления кукол, инструменты, компьютер.

Форма подведения итогов: выставка.

7. Куклы в народных костюмах (18 часов).

Теория: Знакомство с предметами народного костюма: рубаха, сарафан, понева, юбка, пояс (кушак). Женские головные уборы: сорока, кокошник, чепец, повойник. Головные уборы из платков.

Особенности Белгородского костюма: влияние большого количества украинских сел на территории Белгородчины.

Декор наряда. Процветание ткачества, вышивки, кружевоплетения. Традиционный белгородский орнамент, его цвета и вариативность композиций.

Украшения: бусы из стекла и поделочных камней, снизки бисера, монеты или их имитация в сочетании с бусами («монисто»), сетчатые ожерелья из бисера («поддушник», «душегрея», «сеточка»), кресты, иконки, ладанки на лентах.

Комплекс женской одежды в Яковлевском районе - косоклиный сарафан, рубаха - манежка, корсет, передник, пояс. Головные уборы - кочеток, повойник.

Практическая работа:

Изготовление кукол на выбор:

- Кукла в русском костюме.
 - Кукла в костюме Белгородской области
 - Кукла в костюме Яковлевского района.
1. Изготовление тряпичной куклы,
 2. Пошив одежды куклы,

3. Декорирование одежды (вышивка нитками и лентами, плетение поясов, изготовление украшений – бус, ожерелий).

Формы проведения занятия: путешествие во времени, экскурсия в краеведческий музей, практическое занятие, выставка - презентация.

Приемы и методы: практические, словесные, иллюстративные, эвристического наблюдения, образного видения.

Дидактический материал: экспонаты районного краеведческого музея, иллюстрации из книг, фотографии, эскизы, готовые куклы.

Оборудование: материал для изготовления кукол, инструменты, компьютер.

Форма подведения итогов: выставка – презентация.

8. Куклы к праздникам (18 часов)

8.1. Пасхальная кукла. Вербница.

Теория: Один из главных христианских праздников – Пасха. Пасхальные традиции и обряды. Вербница – самая красивая из обрядовых кукол. Особенность куклы Вербница – изготовление руки и лица из красной ткани.

Практическая работа: выполнение куклы Вербница.

Формы проведения занятия: практическое занятие.

Приемы и методы: практические, словесные, иллюстративные, смыслового видения.

Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, эскизы, схемы изготовления, готовые куклы.

Оборудование: плотная белая ткань для скрутки, красная ткань для лица и рубашки (квадрат на 30 см), ткань для нижней юбки и нарядной юбки, тесьма, нитки или ленточка для пояса, вата для набивки, красные нитки, веточки вербы, ножницы.

Форма подведения итогов: мини - выставка.

4.2. Пасхальная голубка.

Теория: Один из главных христианских праздников – Пасха. Пасхальные традиции и обряды. Пасхальная голубка – глубоко символичная кукла, отображающая любовь ко всему существу. Особенности куклы: 1) красный цвет, символизирующий жизнь и энергию; 2) наличие «прически» - узла на голове, за который кукла подвешивается.

Практическая работа: выполнение куклы Пасхальная голубка

Формы проведения занятия: практическое занятие.

Приемы и методы: практические, словесные, иллюстративные, смыслового видения.

Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, эскизы, схемы изготовления, готовые куклы.

Оборудование: три квадрата красной ткани размером 25х25 см, немного синтепона или ваты, красные прочные нитки, ножницы.

Форма подведения итогов: мини - выставка.

4.3. Кукла Веснянка.

Теория: Веснянки — русский народный праздник встречи весны. Знакомство с закличками весны — обрядовыми песнями заклинательного характера,

сопровождающими старинный обряд кликания весны. Кукла веснянка - оберег молодости и красоты.

Практическая работа: выполнение куклы Веснянки «чистым» способом – без использования иглы.

Формы проведения занятия: путешествие во времени, экскурсия в краеведческий музей, практическое занятие, выставка - презентация.

Приемы и методы: практические, словесные, иллюстративные.

Дидактический материал: календарь народных праздников, иллюстрации из книг, фотографии, эскизы, готовые куклы.

Оборудование: натуральные ткани: хлопок, лен, кружево, атласные ленты, бисер для изготовления бус.

Форма подведения итогов: выставка – презентация.

4.4. Спиридон Солнцеворот.

Теория: Праздничные обряды ко дню зимнего Солнцестояния. Кукла Спиридон Солнцеворот - проявленное обращение к Вселенной, Богам, Природе, Космосу с целью вызвать желаемые перемены.

Практическая работа: выполнение куклы Спиридон Солнцеворот.

Формы проведения занятия: практическое занятие.

Приемы и методы: практические, словесные, иллюстративные, методы эмпатии, образного видения.

Дидактический материал: календарь народных праздников, иллюстрации из книг, фотографии, эскизы, готовые куклы.

Оборудование: белая ткань, серая ткань для брюк, нитки, красная ткань для рубашки, синтепон, кольцо или детский браслет, ткань-кожа, сантехнический лен.

Форма подведения итогов: мини - выставка.

4.5. Коляда

Теория: Праздник Коляды. Рождественские колядки. Кукла Коляда - символ солнца и добрых отношений в семье. Особенности куклы: представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. В мешочках, подвешенных к поясу, находятся хлеб и соль. За пояс заткнут веник, которым Коляда отгоняет нечистую силу.

Практическая работа: Выполнение Коляды двух видов на выбор:

- 1) из лыка или соломы,
- 2) традиционная скрутка, одетая во всё новое.

Формы проведения занятия: практическое занятие.

Приемы и методы: практические, словесные, иллюстративные, метод эмпатии.

Дидактический материал: календарь народных праздников, иллюстрации из книг, фотографии, эскизы, готовые куклы.

Оборудование: лоскут двунити 40x80 см., ткань красивая яркая трех вариантов, по 1 чайной ложке крупы и соли, лоскут для косынки 40x20 см, пояс, веник из лыка или льняных ниток, кружево, бубенчик

Форма подведения итогов: мини - выставка.

5. Творческий проект «Загадка народной куклы» (18 часов)

Выполнение коллективных творческих проектов.

Варианты проектов:

1. Слайдовая презентация;
2. Кукольный мини-спектакль;
3. Выполнение и презентация коллажа с использованием фигурок кукол и изученных техник декоративно-прикладного творчества;
4. Выставка – презентация;
5. Творческий отчет о выполненной в рамках программы работе.

10.Итоговое занятие (2 часа).

Теория: тестирование.

Практическая работа: Защита творческих проектов.

Формы проведения занятия: итоговое занятие.

Приемы и методы: практические, словесные, анализ, метод творческих проектов.

Дидактический материал: слайдовые презентации, календарь народных праздников, иллюстрации, фотографии, эскизы, схемы.

Оборудование: компьютер, выставочные работы, ширма для кукольного спектакля, куклы.

Форма подведения итогов: анализ работы объединения.

Методическое обеспечение программы

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории мы используем методы рассказа с элементами показа, беседы, игры. Предусматривается разнообразная практическая деятельность детей: репродуктивная - после объяснения преподавателя повторить данное изделие и творческая - самостоятельное изготовление изделия.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов.

Используются следующие формы проведения занятий:

- Беседа.
- Экскурсия.
- Практикум.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (видео – занятие, творческая мастерская, занятие-эксперимент, выставка-презентация и т.д.).

1. Занятие – беседа. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть

занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

2. Занятие – экскурсия. На занятия - экскурсии переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний обучающихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие технических способностей учащихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

По содержанию занятия - экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем программы, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем программы.

3. Практикум

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические и лабораторные работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

4. Комбинированное занятие.

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

5. Нетрадиционные формы занятий:

5.1. Видеозанятие.

Видеозанятие - это небольшой по объему узкоспециализированный материал, который помогает разобраться с отдельными аспектами тем программы.

5.2. Творческая мастерская. Мастерская - это нетрадиционная форма организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

5.3. Выставка-презентация. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. Имеет двоякую цель –

демонстрацию выполненных обучающимися в ходе изучения темы или всего курса работ и защиту работ авторами. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

Занятия проводятся с применением следующих **методов** по способу получения знаний:

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Программированный - набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем;
- Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.
- Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

При реализации образовательной программы «Калейдоскоп творчества» используются также когнитивные методы обучения, которые обеспечивают продуктивное художественное образование:

- **Метод эмпатии** (вживания) означает "вчувствование" человека в состояние другого объекта. Опираясь на древнейшую идею соответствия макро - и микрокосма, познание человеком окружающего мира есть общение подобного с подобным. Миссия человека здесь – вселение в свой дом, во Вселенную. Метод эмпатии вполне применим для "вселения" учеников в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

- **Метод смыслового видения.** Это продолжение и углубление предыдущего метода. Одновременная концентрация учеников на образовательном объекте своего зрения и "пытливо настроенного" разума позволяет им понять (увидеть) первопричину объекта, заключённую в нём идею, первосмысл, то есть внутреннюю сущность объекта. Так же, как и в методе эмпатии, здесь требуется создание у ученика определённого настроения, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности. Учитель может предложить ученикам следующие вопросы для смыслового "вопрошания": Какова причина этого объекта, его происхождения? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой? Упражнения по целенаправленному применению данного метода приводят к развитию у учащихся таких качеств, как интуиция, озарение, инсайт.
- **Метод символического видения.** Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе её смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы) учитель предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме. Важное место занимает объяснение и толкование детьми созданных "символов".
- **Метод сравнения** применяется для сравнения версий разных учеников, их версий с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые, философы, богословы, при сравнении различных аналогов между собой. Для обучения данному методу ученикам предлагаются вопросы: Что значит сравнить? Всегда ли и все можно сравнивать? Укажите, что, на ваш взгляд, не подлежит сравнению, и попытайтесь всё же сравнить несравнимое.
- **Метод образного видения** – эмоционально-образное исследование объекта. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников выражается в словесной или графической образной форме, то есть ученики проговаривают, записывают или рисуют результаты своего исследования.
- **Метод эвристического наблюдения.** Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие учеником различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний ученика, способ их добывания из реальности бытия, то есть его можно отнести к эвристическим методам обучения.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения**:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».
- **Технология программированного обучения**, которая предполагает усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств (компьютера, программированного учебника и др.). Главная особенность технологии заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями.
- **Технология проектного обучения** - технология, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов.

- **Новые информационные технологии** - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий с данной программой необходим кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. Для выполнения презентаций, поиска необходимого материала по истории кукол, обрядам и народным традициям необходим компьютер с выходом в Интернет.

Для первой ступени *«Декоративно-прикладное творчество»* необходимы следующие материалы и инструменты:

- подкладная доска
- пластилин
- гуашь
- салфетки (бумажные)
- бисер
- соленое тесто
- ножницы

Для второй ступени *«Народная кукла»* необходимы следующие материалы и инструменты:

- ткани (разного вида)
- бисер
- синтепон
- тесьма (разной толщины)
- вата
- атласные ленты
- ножницы
- иглы

Список литературы для педагогов

1. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Паритет, 2005.
2. Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. - Ярославль: Академия, 2000
3. Бугаева, М. Новая жизнь старых вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 1997.
4. Васильева, Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- А., АО ИППК, 1999.
5. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М. Владос, 2000.
6. Горичева, В.С. Куклы. - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999.

7. Голдовский, Б.П. Куклы: Энциклопедия. - М., 2004.
8. Гукасова, А. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
9. Дайн, Г.Л., Дайн, М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
10. Клиентов, А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
11. Котова, А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.
12. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев.- М.: «Просвещение», 1985.
13. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству. - М.: Вентана-Граф, 2002
14. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. - М.: Просвещение, 1993.
15. Молотобарова, О. Кругок изготовления игрушек-сувениров. – 1990.
16. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Сост. А.Песков. – М.: Художлит, 1978.
17. Пухначева, Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.- М., 2000
18. Россикина, С.В. Русская народная игрушка / С.В. Россикина. - М.: «Искусство», 1999.

Список литературы для обучающихся

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки. - М.: Просвещение, 1992
2. Гарин.Б.Г. Конструирование из бумаги. - М.: Просвещение, 1992
3. Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. - М: Карапуз, 1999
4. Демина И.Г. Подарки из природного материала. - Смоленск: Русич, 2001
5. Жакова О., Данкевич Е. Нужное ненужное. - М.: Росмэн, 1998
6. Житомирский В.Г. Путешествие по стране геометрии. - М.: Просвещение, 1994
7. Итина Л.С. Геометрические игры. - М.: Карапуз, 1998
8. Игрушки из бумаги. - С-Пб.: Кристалл, 1997.
9. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: Аст-Пресс, 2002
10. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: Просвещение, 1996
11. Кривич М. Машины учатся ходить. - М.: Детская литература, 1998
12. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. - М.: Карапуз, 1998
13. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - С-Пб.: Детство-Пресс, 2002
14. Калинич, М., Павловская, Л., Савиных, В. Рукоделие для детей. – Минск.: Полымя, 1997.
15. Салабай Е. Игры из пластилина. - Смоленск: Русич, 2000.

- 16.Синицина Е. Умные пальчики. - М.: Лист, 1998.
- 17.О-Рейли Сюзи. Плетение. - С-Пб.: Полигон, 1998